

# 845 Vždy žena budiž chválena

transpozice 1

*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr*

## Vstup

1. Vždy že-na bu-diž chvá-le-na, co slou-ží Hos-po - di-nu, ta hojnost Bo - ží

lás-ky má i ú - ctu mu-že, sy - nů. Teď slav-me jed-nu z věrných žen, uč -

me se z jejích ctností a přiznejme si, ko-lik jen nám chy-bí do sva - tos-ti.

## *Před evangeliem*

2. Tvé slovo, Pane, čekáme,  
dej pramen vody živé,  
náš úhor zavlaž, prosíme,  
živ klasy neduživé.  
Ať každá naše rodina  
je malou církví Boží,  
kde žena zbožná, statečná  
příbytek lásky tvoří.

## *Přijímání*

4. Již prostíráš k své hostině,  
zveš nehodné a chromé.  
I my k nim, Pane, patříme  
zde u stolu v tvém domě.  
Dík, Pane, do mě vstupuješ,  
své tělo, krev mi dáváš,  
chrám lásky ze mě buduješ,  
mým životem se stáváš.

## *Obětní průvod*

3. Co neseme ti, pohlédni,  
groš pochválil jsi vdově,  
je v darech snaha všedních dní  
vše konat z lásky k tobě.  
Ty dary do svých dlaní vem  
a dej jim posvěcení,  
ať stanou se nám pokrmem  
věčného nasycení.

## *Závěr*

5. Ty mezi všemi ženami,  
Maria požehnaná,  
jsi vzorem toho poslání  
a všemi ctnostmi známá.  
Kéž v tobě ženy statečné  
svou sílu nalézají,  
kéž nové Marty, Marie  
i dnes v tvé církvi zrají.

*Před evangeliem*

2. Tvé slo-vo, Pa-ne, če-ká-me, dej pramen vo-dy ži-vé, náš ú-hor za-vlaš,

*Obětní průvod*

3. Co ne-se-me ti, po-hlédni, groš po-chvá-lil jsi vdo-vě, je v darech sna-ha

všedních dní vše ko-nat z lás-ky k to-bě. Ty da-ry do svých dla-ní vem a

dej jim po-svě - ce - ní, ať stanou se nám po - krmem věč - né - ho na - sy - ce - ní.

*Přijímání*

4. Již pro-stí-ráš k své hos-ti-ně, zveš ne-hod-né a chromé. I my k nim, Pa-ne,

pa - tří - me zde u sto - lu v tvém do - mě. Dík, Pa - ne, do mě vstu - pu - ješ, své

tě - lo, krev mi dá - váš, chrám lás - ky ze mě bu - du - ješ, mým ži - vo - tem se stáváš.

## Závěr

5. Ty me - zi vše - mi že - na - mi, Ma - ri - a po - žeh - na - ná, jsi vzorem to - ho

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has three flats (G minor) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

po - slá - ní a vše - mi ctnostmi zná - má. Kéž v to - bě že - ny sta - teč - né svou

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

sí - lu na - lé - za - jí, kéž no - vé Marty, Ma - ri - e i dnes v tvé cír - kvi zra - jí.

The third system of musical notation concludes the ending. The vocal line has quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment ends with a final chord in G minor.