

# 844 Bůh je láska

původní tónina

*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr*

## Vstup

1. Bůh je lás-ka. Kdo chce láskou žít, s Kristem pro své bratry všechno ztra - tit,

po-sluš-ný s ním, chudý, čis - tý být, to-mu v srdci zaz-ní ti - chý hlas,

ne-nu-tí, jen vo-lá zas a zas: Pojď za mnou, pojď za mnou!

## *Před evangeliem*

2. Slovo mé je světlo, také meč,  
vidíš cestu, připraven buď k boji.  
Zničíš zlo, též němým vrátíš řeč.  
Nutné je jak denní chléb a sůl,  
života a moudrosti je důl.  
Pojď za mnou, pojď za mnou!

## *Přijímání*

4. Božské hody připravil nám Král.  
Kdo dal všechno, přijme stokrát více  
s novým srdcem, aby miloval  
bratry, sestry, slunce, květy, les,  
aby všude Boží chválu nes'.  
Pojď za mnou, pojď za mnou!

## *Obětní průvod*

3. Šťastný, Pane, kdo se zcela vzdal  
lásce tvé a s tebou stal se zrnem,  
které umře, aby žilo dál.  
Mnozí žijí z jeho oběti,  
ztracení se znovu posvětili.  
Pojď za mnou, pojď za mnou!

5. Neboj se, jdu s tebou, praví Pán,  
úpál dne i úzkost temných nocí  
ve dvou nesem, nikdy nejsi sám.  
Radost dám ti, sílu stoupat výš,  
k zemi nesrazí tě žádný kříž.  
Pojď za mnou, pojď za mnou!

*Závěr*

- 6.** Díky, Pane, za to, cos nám dal,  
díky za světce, jenž prosí za nás.  
Příkrou cestou k nebi směřoval.  
Zůstaň s námi, odvahu nám vlej,  
kolísavé s láskou zavolej:  
Pojď za mnou, pojd' za mnou!

*Před evangeliem*

2. Slo-vo mé je svět-lo, ta-ké meč, vi-díš ces-tu, při-praven buď k bo - ji.

Zni-číš zlo, též němým vrá - tíš řeč. Nut-né je jak den-ní chléb a sůl,

ži-vo-ta a moudros-ti je důl. Pojd' za mnou, pojd' za mnou!

## Obětní průvod

3. Šťastný, Pa-ne, kdo se zce-la vzdal lás-ce tvé a s tebou stal se zr - nem,

kte-ré u - mře, a - by ži - lo dál. Mno-zí ži - jí z je-ho o - bě - ti,

ztra-ce-ní se zno-vu po - svě - tí. Pojd' za mnou, pojd' za mnou!

*Přijímání*

4. Božské ho-dy při-pra-vil nám Král.

Kdo dal všechno, přijme stokrát ví - ce

s novým srd - cem, a - by mi - lo - val bratry, sestry, slunce, kvě - ty, les,

a - by všu-de Bo - ží chvá - lu nes'. Pojd' za mnou, pojd' za mnou!

## Přijímání 2

5. Ne-boj se, jdu s tebou, pra-ví Pán, ú-pal dne i úzkost temných no - cí

ve dvou ne - sem, ni-kdy ne - jsi sám. Radost dám ti, sí - lu stou - pat výš,

k zemi ne-sra-zí tě žád - ný kříž. Pojd' za mnou, pojd' za mnou!

## Závěr

6. Dí-ky, Pa-ne, za to, co nám dal, dí-ky za světce, jenž pro-sí za nás.

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Příkrou ces - tou k ne-bi smě - řo - val. Zůstaň s námi, od-va-hu nám vlej,

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ko - lí - sa - vé s láskou za - vo - lej: Pojd' za mnou, pojd' za mnou!

The third system of musical notation concludes the ending. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, ending with a double bar line.