

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Pane žní a ne-po-žatých po - lí, Pane stád a ov - cí ztracených, ve všech

do - bách pas-tý-ře si vo - líš, sám se svě-tu dá-váš po - znat v nich.

Kris - te z večeřadla, Kris - te z kří - že, přijmi dík i pros - by za pastý - ře.

Před evangeliem

2. Z Písma jako z obilnice světa
dobrý pastýř štědře rozdává,
aby v duších Boží láska kvetla,
mocným hlasem ovce svolává.
Kriste z večeřadla, Kriste z kříže,
přijmi dík i prosby za pastýře.

Přijímání

4. Jako jelen po bystrinách touží,
spěchal pastýř k tobě, Ježíši.
Tělem tvým a krví tišil bouři;
ovce po hlasu jej uslyší.
Kriste z večeřadla, Kriste z kříže,
přijmi dík i prosby za pastýře.

Obětní průvod

3. Dobrý pastýř podle tvého srdce
nedbá břemen ani obtíží,
život dá za oklamané ovce,
neprchá, když vlk se přiblíží.
Kriste z večeřadla, Kriste z kříže,
přijmi dík i prosby za pastýře.

Závěr

5. Ne vy mě, já vybral si vás, bratři,
nechávám vás mezi vlky jít.
Jsem však s vámi, srdce mé vám patří,
dávám víc, než svět vám může vzít.
Kriste z večeřadla, Kriste z kříže,
přijmi dík i prosby za pastýře.

Před evangeliem

2. Z Písma ja - ko z obil-ni-ce svě - ta dobrý pas - týř štěd - ře rozdá - vá, a - by

v du - ších Bo - ží lás - ka kve - tla, moc - ným hlasem ov - ce svo - lá - vá.

Kris - te z večeřadla, Kris - te z kří - že, přijmi dík i pros - by za pas - týř - ře.

Obětní průvod

3. Dobrý pas-týř podle tvého srd - ce nedbá bře-men a - ni ob-tí-ží, ži-vot

dá za o-klama-né ov - ce, ne - pr - chá, když vlk se při - blí - ží.

Kris - te z večeřadla, Kris - te z kří - že, přijmi dík i pros - by za pastý - ře.

Přijímání

4. Ja - ko je - len po bystrínách tou - ží, spěchal pas - týř k to - bě, Je - ží - ši. Tělem

tvým a kr - ví ti - šil bou - ři; ov - ce po hla - su jej u - sly - ší.

Kris - te z večeřadla, Kris - te z kří - že, přijmi dík i pros - by za pastý - ře.

Závěr

5. Ne vy mě, já vybral si vás, brat-ři, nechávám vás me - zi vlky jít. Jsem však s vá-

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

mi, srd - ce mé vám pa - tří, dá - - vám víc, než svět vám mů - že vzít. Kris -

The second system continues the musical notation. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent bass line and chordal accompaniment.

te z ve - čerádla, Kris-te z kří - že, při - jmi dík i prosby za pastý-ře.

The third system concludes the musical notation. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment ends with a final cadence, featuring a bass line and chordal accompaniment that resolves to the final chord.