

# 843 Pane žní

transpozice 5

*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr*

## Vstup

1. Pane žní a ne-po-žatých po - lí, Pane stád a ov - cí ztracených, ve všech

do - bách pas-tý-ře si vo - líš, sám se svě-tu dá váš po - znat v nich.

Kris - te z večeřadla, Kris - te z kří - že, přijmi dík i pros - by za pas-tý - ře.

## *Před evangeliem*

2. Z Písma jako z obilnice světa  
dobrý pastýř štědře rozdává,  
aby v duších Boží láska kvetla,  
mocným hlasem ovce svolává.  
Kriste z večeřadla, Kriste z kříže,  
přijmi dík i prosby za pastýře.

## *Přijímání*

4. Jako jelen po bystrinách touží,  
spěchal pastýř k tobě, Ježíši.  
Tělem tvým a krví tišil bouři;  
ovce po hlasu jej uslyší.  
Kriste z večeřadla, Kriste z kříže,  
přijmi dík i prosby za pastýře.

## *Obětní průvod*

3. Dobrý pastýř podle tvého srdce  
nedbá břemen ani obtíží,  
život dá za oklamané ovce,  
neprchá, když vlk se přiblíží.  
Kriste z večeřadla, Kriste z kříže,  
přijmi dík i prosby za pastýře.

## *Závěr*

5. Ne vy mě, já vybral si vás, bratři,  
nechávám vás mezi vlky jít.  
Jsem však s vámi, srdce mé vám patří,  
dávám víc, než svět vám může vzít.  
Kriste z večeřadla, Kriste z kříže,  
přijmi dík i prosby za pastýře.

*Před evangeliem*

2. Z Písma ja - ko z obil-ni-ce svě - ta      dobrý pas-týř štěd - ře      rozdává,      a-by

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active eighth-note melody in the right hand.

v du-ších Bo-ží lás-ka kve - tla,      moc-ným hlasem ov-ce svo - lá - vá.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

Kris - te z večerádla, Kris - te z kří - že,      přijmi dík i pros - by      za pastý - ře.

The third system of music concludes the hymn. The vocal line features a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution with sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

## Obětní průvod

3. Dobrý pas-týř podle tvého srd - ce nedbá bře-men a - ni ob-tí-ží, ži-vot

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bass staff contains a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in a simple, hymn-like style with a mix of quarter and eighth notes.

dá za o-klama-né ov - ce, ne - pr - chá, když vlk se při - blí - ží.

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and harmonic support, with the piano part providing a steady accompaniment.

Kris - te z večeřadla, Kris - te z kří - že, přijmi dík i pros - by za pastý - ře.

The third system of musical notation concludes the hymn. It features a final cadence in the piano accompaniment and a clear ending bar line. The overall mood is solemn and reverent.

*Přijímání*

4. Jako je - len po bystrinách tou - ží, spěchal pas - týř k to - bě, Je - ží - ši. Tělem

tvým a kr - ví ti - šil bou - ři; ov - ce po hla - su jej u - sly - ší.

Kris - te z večeřadla, Kris - te z kří - že, přijmi dík i pros - by za pastý - ře.

## Závěr

5. Ne vy mě, já vy-bral si vás, brat - ři, ne-chá-vám vás me - zi

vlky jít. Jsem však s vá - mi, srd - ce mé vám pa - tří, dá -

vám víc, než svět vám mů - že vzít. Kris - te z ve - če - řad - la, Kris -

te z kří - že, při - jmi dík i pros - by za pas - tý - ře.