

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Pane žní a ne-po-žatých po - lí, Pane stád a ov - cí ztracených, ve všech

do - bách pas-tý-ře si vo - líš, sám se svě-tu dá váš po - znat v nich.

Kris - te z večeřadla, Kris - te z kří - že, přijmi dík i pros - by za pastý - ře.

Před evangeliem

2. Z Písma jako z obilnice světa
dobrý pastýř štědře rozdává,
aby v duších Boží láska kvetla,
mocným hlasem ovce svolává.
Kriste z večeřadla, Kriste z kříže,
přijmi dík i prosby za pastýře.

Přijímání

4. Jako jelen po bystrinách touží,
spěchal pastýř k tobě, Ježíši.
Tělem tvým a krví tišil bouři;
ovce po hlasu jej uslyší.
Kriste z večeřadla, Kriste z kříže,
přijmi dík i prosby za pastýře.

Obětní průvod

3. Dobrý pastýř podle tvého srdce
nedbá břemen ani obtíží,
život dá za oklamané ovce,
neprchá, když vlk se přiblíží.
Kriste z večeřadla, Kriste z kříže,
přijmi dík i prosby za pastýře.

Závěr

5. Ne vy mě, já vybral si vás, bratři,
nechávám vás mezi vlky jít.
Jsem však s vámi, srdce mé vám patří,
dávám víc, než svět vám může vzít.
Kriste z večeřadla, Kriste z kříže,
přijmi dík i prosby za pastýře.

Obětní průvod

3. Dobrý pas-týř podle tvého srd - ce nedbá bře-men a - ni ob-tí-ží, ži-vot

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a simple, homophonic style.

dá za o-klama-né ov - ce, ne - pr - chá, když vlk se při - blí - ží.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It features the same two-staff format with treble and bass clefs. The melody continues with a slight rise in pitch, and the accompaniment provides a steady harmonic support.

Kris - te z večeřadla, Kris - te z kří - že, přijmi dík i pros - by za pastý - ře.

The third system of musical notation concludes the hymn. It maintains the two-staff format. The melody ends with a final cadence, and the accompaniment provides a clear ending. The piece concludes with a double bar line.

Přijímání

4. Jako je - len po bystřinách tou - ží, spěchal pas - týř k to - bě, Je - ží - ši. Tělem

tvým a kr - ví ti - šil bou - ři; ov - ce po hla - su jej u - sly - ší.

Kris - te z večeřadla, Kris - te z kří - že, přijmi dík i pros - by za pastý - ře.

Závěr

5. Ne vy mě, já vy-bral si vás, brat - ři, ne-chá-vám vás me - zi

vlky jít. Jsem však s vá - mi, srd - ce mé vám pa - tří, dá - -

vám víc, než svět vám mů - že vzít. Kris - te z ve - če - řad - la, Kris -

te z kří - že, při - jmi dík i pros-by za pas - tý - ře.