

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Pane žní a nepožatých polí, Panestád a ovčí ztracených, ve všech

dobách pastýře si volíš, sám se světu dá váš poznat v nich.

Kriste z večeradla, Kriste z kříže, přijmi díky a prosby za pastýře.

Před evangeliem

2. Z Písma jako z obilnice světa
dobrý pastýř štědře rozdává,
aby v duších Boží láska kvetla,
mocným hlasem ovce svolává.
Kriste z večeradla, Kriste z kříže,
přijmi díky a prosby za pastýře.

Přijímání

4. Jako jelen po bystrinách touží,
spěchal pastýř k tobě, Ježíši.
Tělem tvým a krví tišil bouři;
ovce po hlasu jej uslyší.
Kriste z večeradla, Kriste z kříže,
přijmi díky a prosby za pastýře.

Obětní průvod

3. Dobrý pastýř podle tvého srdce
nedbá břemen ani obtíží,
život dá za oklamané ovce,
neprchá, když vlk se přiblíží.
Kriste z večeradla, Kriste z kříže,
přijmi díky a prosby za pastýře.

Závěr

5. Ne vy mě, já vybral si vás, bratři,
nechávám vás mezi vlky jít.
Jsem však s vámi, srdce mé vám patří,
dávám víc, než svět vám může vzít.
Kriste z večeradla, Kriste z kříže,
přijmi díky a prosby za pastýře.

Před evangeliem

2. Z Písma ja - ko z obil-ni-ce svě - ta dobrý pas-týř štěd - ře rozdává, a-by

v du-ších Bo-ží lás-ka kve - tla, moc-ným hlasem ov-ce svo - lá - vá.

Kris - te z večeřadla, Kris - te z kří - že, přijmi dík i pros - by za pastý - ře.

Obětní průvod

3. Dobrý pas-týř podle tvého srd - ce nedbá bře-men a - ni ob-tí-ží, ži-vot

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains the vocal melody with lyrics. The bass staff provides a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note Bb3 in the treble.

dá za o-klama-né ov - ce, ne - pr - chá, když vlk se při - blí - ží.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble staff shows the vocal line with lyrics. The bass staff continues the piano accompaniment. The melody features a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment includes a half note G3 in the bass and a half note Bb3 in the treble.

Kris - te z večeřadla, Kris - te z kří - že, přijmi dík i pros - by za pastý - ře.

The third system of musical notation concludes the hymn. The treble staff shows the vocal line with lyrics. The bass staff continues the piano accompaniment. The melody features a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment includes a half note G3 in the bass and a half note Bb3 in the treble.

Přijímání

4. Ja - ko je - len po bystřinách tou - ží, spěchal pas - týř k to - bě, Je - ží - ši. Tělem

tvým a kr - ví ti - šil bou - ři; ov - ce po hla - su jej u - sly - ší.

Kris - te z večeřadla, Kris - te z kří - že, přijmi dík i pros - by za pastý - ře.

Závěr

5. Ne vy mě, já vy-bral si vás, brat - ři, ne-chá-vám vás me - zi

vlky jít. Jsem však s vá - mi, srd - ce mé vám pa - tří, dá -

vám víc, než svět vám mů - že vzít. Kris - te z ve - če - řad - la, Kris -

te z kří - že, při - jmi dík i pros - by za pas - tý - ře.