

842 Prolití krve

transpozice 7

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Pro-li-tí kr - ve, svědectví ví - ry, dů - vě - ru pev - nou, jež nezná mí - ry,

spo - je - ní s cír - kví chcem o - sla - vit. spo - je - ní s cír - kví chcem o - sla - vit.

2. Děkujem s láskou za příklad ctnosti,
za milost Ducha, dar statečnosti,
[: jež jako světlo září nám dnes. :]

Obětní průvod

4. S chlebem a vínem jdem k tobě, Kriste,
s těmi, již v lásce pokorné, čisté
[: darem ti dali životy své. :]

Přijímání

6. Z Božího těla sílu jste brali,
abyste v službě věčnému Králi
[: statečně vždycky vytrvali. :]

Před evangeliem

3. Slovo tvé svítí na cestu, Pane,
promění srdce, že vírou vzplane,
[: překoná úzkost, překoná strach. :]

5. Po jejich boku neseme v oběť
všechno, co tíží v bolestné době
[: duši i tělo každého z nás. :]

7. Ty jsi náš přítel, nebeský hosti.
Prosíme, zůstaň, rozmnožuj ctnosti
[: a provázej nás po všem čas. :]

Závěr

8. Abychom s vámi dosáhli cíle,
myslete na nás ve vlasti milé
[: pro lásku k pravdě umučení. :]

Vstup 2

2. Děkujem s lás - kou za příklad ctnos - ti, za milost Du - cha, dar stateč - nos - ti,

jež ja - ko svě - tlo zá - ří nám dnes. jež ja - ko svě - tlo zá - ří nám dnes.

Před evangeliem

3. Slovo tvé sví - tí na cestu, Pa - ne, pro - mění srd - ce, že vírou vzplane,

pře - ko - ná ú - zkost, pře - ko - ná strach. pře - ko - ná ú - zkost, pře - ko - ná strach.

Obětní průvod

4. S chlebem a ví - nem jdem k tobě, Kris - te, s tě - mi, již v lás - ce po - korné, čis - té

The first system of the musical score for 'Obětní průvod' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The accompaniment in the lower staff features a series of chords: G2-Bb2, A2-Bb2, Bb2-C3, and C3-D3.

darem ti da - li ži - vo - ty své. darem ti da - li ži - vo - ty své.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The upper staff melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The lower staff accompaniment continues with chords: D3-E3, E3-F3, F3-G3, and G3-A3.

Obětní průvod 2

5. Po jejich bo - ku ne-se-me v o - běž všech - no, co tí - ží v bo - lestné do - bě

The first system of the musical score for 'Obětní průvod 2' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The accompaniment in the lower staff features a series of chords: G2-Bb2, A2-Bb2, Bb2-C3, and C3-D3.

du - ši i tě - lo kaž - dé - ho z nás. du - ši i tě - lo kaž - dé - ho z nás.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The upper staff melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The lower staff accompaniment continues with chords: D3-E3, E3-F3, F3-G3, and G3-A3.

Přijímání

6. Z Boží-ho tě - la sí-lujste bra - li, a - byste v služ-bě věč - nému Krá - li

The first system of the musical score for 'Přijímání' consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first line of music ends with a comma.

stateč-ně vždyc-ky vy - tr-va-li. stateč-ně vždyc-ky vy - tr-va-li.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. The second line of music ends with a double bar line.

Přijímání 2

7. Ty jsi náš pří - tel, nebeský hos - ti. Pro - síme, zů-staň, ro-zmnožuj ctnos-ti

The first system of the musical score for 'Přijímání 2' consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first line of music ends with a comma.

a prová - zej nás po všechen čas. a pro-vá - zej nás po všechen čas.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. The second line of music ends with a double bar line.

Závěr

8. A-bychom s vá - mi dosáh-li cí - le, my - sle-te na nás ve vlasti mi - lé

pro lás-ku k prav-dě u - mu-če-ní. pro lás-ku k prav-dě u - mu-če-ní.