

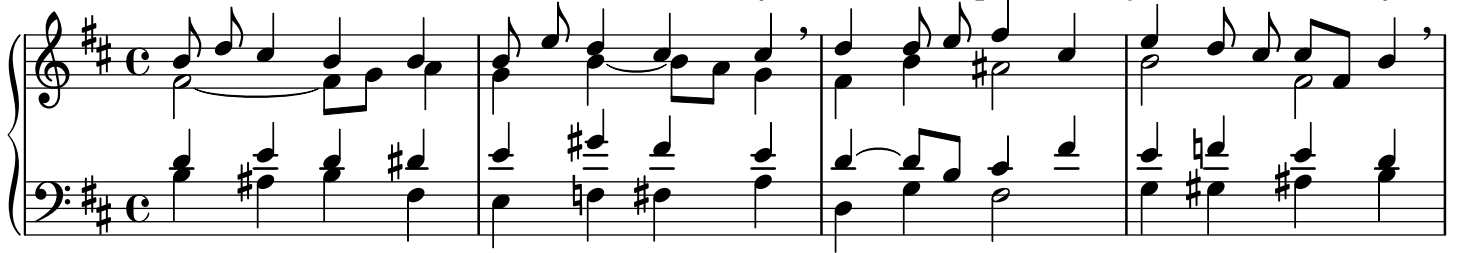
# 842 Prolití krve

transpozice 4

*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr*

## *Vstup*

1. Pro-li-tí kr - ve, svědectví ví - ry, dů - vě - ru pev - nou, jež nezná mí - ry,



spo - je - ní s cír - kví chcem o - slavit. spo - je - ní s cír - kví chcem o - slavit.



2. Děkujem s láskou za příklad ctnosti,  
za milost Ducha, dar statečnosti,  
[: jež jako světlo září nám dnes. :]

## *Obětní průvod*

4. S chlebem a vínem jdem k tobě, Kriste,  
s těmi, již v lásce pokorné, čisté  
[: darem ti dali životy své. :]

## *Přijímání*

6. Z Božího těla sílu jste brali,  
abyste v službě věčnému Králi  
[: statečně vždycky vytrvali. :]

## *Před evangeliem*

3. Slovo tvé svítí na cestu, Pane,  
promění srdce, že vírou vzplane,  
[: překoná úzkost, překoná strach. :]

5. Po jejich boku neseme v oběť  
všechno, co tíží v bolestné době  
[: duši i tělo každého z nás. :]

7. Ty jsi náš přítel, nebeský hosti.  
Prosíme, zůstaň, rozmnožuj ctnosti  
[: a provázej nás po všechen čas. :]

## *Závěr*

8. Abychom s vámi dosáhli cíle,  
myslete na nás ve vlasti milé  
[: pro lásku k pravdě umučení. :]

## Vstup 2

2. Děkujem s lás - kou za příklad ctnos - ti, za milost Du - cha, dar stateč - nos - ti,

jež ja - ko svě - tlo zá - ří nám dnes. jež ja - ko svě - tlo zá - ří nám dnes.

## Před evangeliem

3. Slovo tvé sví - tí na cestu, Pa - ne, pro - mění srd - ce, že vírou vzplane,

pře - ko - ná ú - zkost, pře - ko - ná strach. pře - ko - ná ú - zkost, pře - ko - ná strach.

*Obětní průvod*

4. S chlebem a ví - nem jdem k tobě, Kris - te, s tě - mi, již v lás - ce po - korné, čis - té

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a simple, homophonic style.

darem ti da - li ži - vo - ty své. darem ti da - li ži - vo - ty své.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It ends with a double bar line. The key signature and time signature remain the same.

*Obětní průvod 2*

5. Po jejich bo - ku ne - se - me v o - běť všech - no, co tí - ží v bo - lestné do - bě

The first system of the second musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

du - ši i tě - lo kaž - dé - ho z nás. du - ši i tě - lo kaž - dé - ho z nás.

The second system of the second musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It ends with a double bar line. The key signature and time signature remain the same.

*Přijímání*

6. Z Boží-ho tě - la sí-lujste bra - li, a - byste v služ-bě věč - nému Krá - li

stateč-ně vždyc-ky vy - tr-va-li. stateč-ně vždyc-ky vy - tr-va-li.

*Přijímání 2*

7. Ty jsi náš pří - tel, nebeský hos - ti. Pro - síme, zů-staň, ro-zmnožuj ctnosti

a prová - zej nás po všechen čas. a pro-vá - zej nás po všechen čas.

## Závěr

8. A-bychom s vá - mi dosáh-li cí - le, my - sle-te na nás ve vlasti mi - lé

pro lás-ku k prav-dě u - mu-če-ní. pro lás-ku k prav-dě u - mu-če-ní.