

842 Prolití krve

transpozice 2

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Pro-li-tí kr - ve, svědectví ví - ry, dů - vě-ru pev-nou, jež nezná mí - ry,

spo-je-ní s cír - kví chcem o - slavít. spo-je - ní s cír - kví chcem o - slavít.

2. Děkujem s láskou za příklad ctnosti,
za milost Ducha, dar statečnosti,
[: jež jako světlo září nám dnes. :]

Obětní průvod

4. S chlebem a vínem jdem k tobě, Kriste,
s těmi, již v lásce pokorné, čisté
[: darem ti dali životy své. :]

Přijímání

6. Z Božího těla sílu jste brali,
abyste v službě věčnému Králi
[: statečně vždycky vytrvali. :]

Před evangeliem

3. Slovo tvé svítí na cestu, Pane,
promění srdce, že vírou vzplane,
[: překoná úzkost, překoná strach. :]

5. Po jejich boku neseme v oběť
všechno, co tíží v bolestné době
[: duši i tělo každého z nás. :]

7. Ty jsi náš přítel, nebeský hosti.
Prosíme, zůstaň, rozmnožuj ctnosti
[: a provázej nás po všechen čas. :]

Závěr

8. Abychom s vámi dosáhli cíle,
myslete na nás ve vlasti milé
[: pro lásku k pravdě umučení. :]

Vstup 2

2. Děkujem s lás - kou za příklad ctnos - ti, za milost Du - cha, dar stateč - nos - ti,

jež ja - ko svě - tlo zá - ří nám dnes. jež ja - ko svě - tlo zá - ří nám dnes.

Před evangeliem

3. Slo - vo tvé sví - tí na cestu, Pa - ne, pro - mě - ní srd - ce, že vírou vzplane,

pře - ko - ná ú - zkost, pře - ko - ná strach. pře - ko - ná ú - zkost, pře - ko - ná strach.

Obětní průvod

4. S chlebem a ví - nem jdem k tobě, Kris - te, s tě - mi, již v lás - ce po - korné, čis - té

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment in the lower staff features a steady bass line with chords and single notes, including a prominent F#4 in the bass.

darem ti da - li ži - vo - ty své. darem ti da - li ži - vo - ty své.

The second system continues the musical score. The melody in the upper staff has a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The accompaniment in the lower staff continues with a similar harmonic structure, featuring chords and moving bass lines.

Obětní průvod 2

5. Po jejich bo - ku ne-se-me v o - běť všech - no, co tí - ží v bo - lestné do - bě

The first system of the second piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment in the lower staff features a steady bass line with chords and single notes, including a prominent F#4 in the bass.

du - ši i tě - lo kaž - dé - ho z nás. du - ši i tě - lo kaž - dé - ho z nás.

The second system continues the musical score. The melody in the upper staff has a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The accompaniment in the lower staff continues with a similar harmonic structure, featuring chords and moving bass lines.

Přijímání

6. Z Boží-ho tě - la sí-lujste bra - li, a - byste v služ-bě věč - nému Krá - li

The first system of the musical score for 'Přijímání' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in common time (C). The melody is written in a soprano voice line, and the piano accompaniment is in a simple harmonic style. The key signature has two sharps (F# and C#).

stateč-ně vždyc-ky vy - tr-va-li. stateč-ně vždyc-ky vy - tr-va-li.

The second system of the musical score for 'Přijímání' continues the melody and accompaniment from the first system. It ends with a double bar line. The piano accompaniment features a steady bass line with chords.

Přijímání 2

7. Ty jsi náš pří - tel, nebeský hos - ti. Pro - síme, zů-staň, ro-zmnožuj ctnos-ti

The first system of the musical score for 'Přijímání 2' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in common time (C). The melody is written in a soprano voice line, and the piano accompaniment is in a simple harmonic style. The key signature has two sharps (F# and C#).

a pro-vá - zej nás po všechen čas. a pro-vá - zej nás po všechen čas.

The second system of the musical score for 'Přijímání 2' continues the melody and accompaniment from the first system. It ends with a double bar line. The piano accompaniment features a steady bass line with chords.

Závěr

8. A-bychom s vá - mi dosáh-li cí - le, my - sle-te na nás ve vlasti mi - lé

pro lás-ku k prav-dě u - mu-če-ní. pro lás-ku k prav-dě u - mu-če-ní.