

842 Prolití krve

transpozice 1

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Pro-li-tí kr - ve, svědectví ví - ry, dů - vě-ru pev-nou, jež nezná mí - ry,
spo-je-ní s cír-kví chcem o-slavit. spo-je-ní s cír-kví chcem o-slavit.

2. Děkujem s láskou za příklad ctnosti,
za milost Ducha, dar statečnosti,
[: jež jako světlo září nám dnes. :]

Obětní průvod

4. S chlebem a vínem jdem k tobě, Kriste,
s těmi, již v lásce pokorné, čisté
[: darem ti dali životy své. :]

Přijímání

6. Z Božího těla sílu jste brali,
abyste v službě věčnému Králi
[: statečně vždycky vytrvali. :]

Před evangeliem

3. Slovo tvé svítí na cestu, Pane,
promění srdce, že vírou vzplane,
[: překoná úzkost, překoná strach. :]

5. Po jejich boku neseme v oběť
všechno, co tíží v bolestné době
[: duši i tělo každého z nás. :]

7. Ty jsi náš přítel, nebeský hosti.
Prosíme, zůstaň, rozmnožuj ctnosti
[: a provázej nás po všechen čas. :]

Závěr

8. Abychom s vámi dosáhli cíle,
myslete na nás ve vlasti milé
[: pro lásku k pravdě umučení. :]

Vstup 2

2. Děkujem s lás-kou za příklad ctnos - ti, za milost Du-cha, dar stateč-nos - ti,

jež ja-ko svě - tlo zá - ří nám dnes. jež ja-ko svě - tlo zá - ří nám dnes.

Před evangeliem

3. Slovo tvé sví - tí na cestu, Pa - ne, pro-mění srd - ce, že vírou vzplane,

pře-ko-ná ú-zkost, pře - ko-ná strach. pře-ko-ná ú-zkost, pře - ko-ná strach.

Obětní průvod

4. S chlebem a ví - nem jdem k tobě, Kris - te, s tě - mi, již v lás - ce po - korné, čis - té

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (indicated by two sharps) and common time (C). The melody in the upper staff begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The bass line starts with a half note D3, followed by quarter notes E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and D4. There are some accidentals and dynamics markings throughout the system.

darem ti da - li ži - vo - ty své. darem ti da - li ži - vo - ty své.

The second system of the musical score continues the melody and bass line from the first system. It ends with a double bar line. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with some notes marked with an asterisk (*).

Obětní průvod 2

5. Po jejich bo - ku ne - seme v o - běž všechno, co tí - ží v bo - lestné do - bě

The first system of the second musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (indicated by two sharps) and common time (C). The melody in the upper staff begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The bass line starts with a half note D3, followed by quarter notes E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and D4. There are some accidentals and dynamics markings throughout the system.

du - ši i tě - lo kaž - dé - ho z nás. du - ši i tě - lo kaž - dé - ho z nás.

The second system of the musical score continues the melody and bass line from the first system. It ends with a double bar line. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with some notes marked with an asterisk (*).

Přijímání

6. Z Boží-ho tě - la sí-lu jste bra - li, a - byste v službě věč - nému Krá - li

stateč-ně vzdyc-ky vy - tr-va-li. stateč-ně vzdyc-ky vy - tr-va-li.

Přijímání 2

7. Ty jsi náš pří - tel, nebeský hos - ti. Pro - síme, zů-staň, roz-množuj ctnosti

a pro vá - zej nás po všechen čas. a pro vá - zej nás po všechen čas.

Závěr

8. A-bychom s vá - mi dosáh-li cí - le, my - slete na nás ve vlasti mi - lé

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords: G3-B3-D4, A3-C4-E4, and B3-D4-F#4.

pro lás-ku k prav-dě u - mu-če-ní. pro lás-ku k prav-dě u - mu-če-ní.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords: G3-B3-D4, A3-C4-E4, and B3-D4-F#4. The system concludes with a double bar line.