

842 Prolití krve

původní tónina

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Pro-li-tí kr - ve, svědectví ví - ry, dů - vě - ru pev - nou, jež nezná mí - ry,



spo - je - ní s cír - kví chcem o - slavit. spo - je - ní s cír - kví chcem o - slavit.



2. Děkujem s láskou za příklad ctnosti,
za milost Ducha, dar statečnosti,
[: jež jako světlo září nám dnes. :]

Obětní průvod

4. S chlebem a vínem jdem k tobě, Kriste,
s těmi, již v lásce pokorné, čisté
[: darem ti dali životy své. :]

Přijímání

6. Z Božího těla sílu jste brali,
abyste v službě věčnému Králi
[: statečně vždycky vytrvali. :]

Před evangeliem

3. Slovo tvé svítí na cestu, Pane,
promění srdce, že vírou vzplane,
[: překoná úzkost, překoná strach. :]

5. Po jejich boku neseme v oběť
všechno, co tíží v bolestné době
[: duši i tělo každého z nás. :]

7. Ty jsi náš přítel, nebeský hosti.
Prosíme, zůstaň, rozmnožuj ctnosti
[: a provázej nás po všechen čas. :]

Závěr

8. Abychom s vámi dosáhli cíle,
myslete na nás ve vlasti milé
[: pro lásku k pravdě umučení. :]

Vstup 2

2. Děkujem s lás - kou za příklad ctnos - ti, za milost Du - cha, dar stateč - nos - ti,

jež ja - ko svě - tlo zá - ří nám dnes. jež ja - ko svě - tlo zá - ří nám dnes.

Před evangeliem

3. Slovo tvé sví - tí na cestu, Pa - ne, pro - mění srd - ce, že vírou vzplane,

pře - ko - ná ú - z - kost, pře - ko - ná strach. pře - ko - ná ú - z - kost, pře - ko - ná strach.

Obětní průvod

4. S chlebem a ví - nem jdem k tobě, Kris - te, s tě - mi, již v lás - ce po - korné, čis - té

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The accompaniment in the lower staff features a steady bass line with chords and single notes.

darem ti da - li ži - vo - ty své. darem ti da - li ži - vo - ty své.

The second system continues the musical score with two staves. The melody in the upper staff continues with quarter notes D5, E5, and F5. The accompaniment in the lower staff maintains the harmonic structure. The system concludes with a double bar line.

Obětní průvod 2

5. Po jejich bo - ku ne-se-me vo - běť všech - no, co tí - ží v bo - lestné do - bě

The first system of the second piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5.

du - ši i tě - lo kaž - dé - ho z nás. du - ši i tě - lo kaž - dé - ho z nás.

The second system continues the musical score with two staves. The melody in the upper staff continues with quarter notes D5, E5, and F5. The accompaniment in the lower staff maintains the harmonic structure. The system concludes with a double bar line.

Přijímání

6. Z Boží-ho tě - la sí-lujste bra - li, a - byste v služ-bě věč - nému Krá - li

The first system of the musical score for 'Přijímání' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the upper staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment in the lower staff features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

stateč-ně vždyc-ky vy - tr-va-li. stateč-ně vždyc-ky vy - tr-va-li.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It concludes with a double bar line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern throughout.

Přijímání 2

7. Ty jsi náš pří - tel, nebeský hos - ti. Pro - síme, zů-staň, ro-zmnožuj ctnosti

The first system of the musical score for 'Přijímání 2' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the upper staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment in the lower staff features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

a prová - zej nás po všechen čas. a prová - zej nás po všechen čas.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It concludes with a double bar line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern throughout.

Závěr

8. A-bychom s vá - mi dosáh-li cí - le, my - sle-te na nás ve vlasti mi - lé

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

pro lás-ku k prav-dě u - mu-če-ní. pro lás-ku k prav-dě u - mu-če-ní.

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The system concludes with a double bar line.