


841 Kolik svatých zdobí nebe

transpozice 1

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup


1. Ko - lik svatých zdo - bí ne - be, to - lik přá - tel jde nám vstříc,




vel - kých, ma - lých, be - zej - men - ných pří - mluv - ců a pro - seb - nic.



Všech - ny k je - di - né - mu cí - li táh - ne z kří - že Bo - ží Syn,



a - by - chom jej ztě - les - ni - li kaž - dý po - dle vla - stních sil.



Před evangeliem

2. V mnohých duších zrno slova padlo v půdu úrodnou,
dozrálo do květů, plodů v sklizeň mnohonásobnou.
Kéž tvé slovo zde a nyní Boží setbou stane se,
ať náš úhor v pole změni k slávě tvé, nám ke spáse.

Přijímání

4. Jako strom u vodních proudů vkořeněný v živnou zem,
šťastný, požehnaný člověk věrný Pánu v srdci svém.
Z vláhy dobra, lásky, pravdy, které v tobě přijímám,
rostli světci, sloupy víry; dej, ať stejný úděl mám.

Obětní průvod

3. Ze všech věků, ze všech zemí veliký je zástup těch
kteří Kristem uchváčeni, jeho láskou vzňali svět.
Slabí jsme a plní viny, ty nás, Pane, pozvedni,
z kamenů si probuď syny, živé dary obětní.
5. V tomto chlebě život Boží lidskou slabost přemáhá
v něm je síla vyznavačů, mučedníků odvaha.
Dávej nám ten chléb, náš Pane, nasyť zástup hlada
na přímluvu všech svých svatých rozmnož počet s

Závěr

6. Mohli jiní, mohly jiné, na každého čeká Pán;
stopy svatých září světlem, také já jsem povolán.
Ten, kdo hoří, zapaluje, svítí, hřeje, mění svět.
Pro tebe a tebou, Kriste, dej i nám se rozhořet.

Před evangeliem

2. V mno - hých du - ších zr - no slo - va pad - lo v pů - du ú - rod - nou,

do - zrá - lo do kvě - tů, plo - dů v skli - zeň mno - ho - ná - sob - nou.

Kéž tvé slo - vo zde a ny - ní Bo - ží set - bou sta - ne se,

ať náš ú - hor v po - le změ - ní k slá - vě tvé, nám ke spá - se.

Obětní průvod

3. Ze všech vě-ků, ze všech ze - mí ve - li - ký je zá - stup těch,

kte - ří Kris - tem u - chvá - ce - ni, je - ho lás - kou vzňa - li svět.

Sla - bí jsme a pl - ní vi - ny, ty nás, Pa - ne, po - zved - ni,

z ka - me - nů si pro - bud' sy - ny, ži - vé da - ry o - bět - ní.

Přijímání

4. Ja - ko strom u vodních prou - dů vko - ře - ně - ný v živ - nou zem,

šťast - ný, po - žeh - na - ný člo - věk věr - ný Pá - nu v srd - ci svém.

Z vlá - hy dob - ra, lás - ky, prav - dy, kte - ré v to - bě při - jí - mám,

ros - tli svět - ci, slou - py ví - ry; dej, ať stej - ný ú - děl mám.

Přijímání 2

5. V tom - to chle - bě ži - vot Bo - ží lid - skou sla - bost pře - má - há,

v něm je sí - la vy - zna - va - čů, mu - čed - ní - ků od - va - ha.

Dá - vej nám ten chléb, náš Pa - ne, na - syť zá - stup hla - do - vých,

na pří - mlu - vu všech svých sva - tých roz - množ po - čet svě - dků svých.

Závěr

6. Moh - li ji - ní, moh - ly ji - né, na kaž - dé - ho če - cá Pán;

Musical notation for the first system of the ending. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter and half notes.

sto - py sva - tých zá - ří svě - tlem, ta - ké já jsem po - vo - lán.

Musical notation for the second system of the ending. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords changing to support the vocal melody.

Ten, kdo ho - ří, za - pa - lu - je, sví - tí, hře - je, mě - ní svět.

Musical notation for the third system of the ending. The vocal line has quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

Pro te - be a te - bou, Kris - te, dej i nám se ro - zho - řet.

Musical notation for the fourth system of the ending. The vocal line has quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.