

# 839 K oltáři Páně

transpozice 4

*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr*

*Vstup*

1. K ol - tá - ři Pá - ně pl - ni tou-hy spě - jme, k Je - ží - še Kris - ta

dra - hé o - bě-ti; z hlou - bi své du - še Hos-po-di-nu pěj - me,

k ne - bes ať vý - ši duch náš za - le - tí! To - bě, ó Bo - že,

2. Ó budiž chvála Hospodinu vzdána,  
lidem buď mír, když dobré vůle jsou,  
nebeská všem je otevřena brána,  
plní kdo víry cestou Páně jdou.  
Vzdávej svým otcům díky neustálé  
za světlo víry, vděčný národe,  
aby nám jasně zářilo i dále,  
[: oroduj za nás, svatý Metode. :]

*Obětní průvod*

4. Chleba a víno darem tobě nesem  
podle tvé vůle, Pane na nebi;  
tobě se v oběť dává země s plesem,  
jméno tvé svatá církev velebí.  
Pastýře, otce dal jsi vlasti naší,  
v něm po věky má národ útěchu,  
k němu se prosba vzhůru k nebi vznáší:  
[: oroduj za nás, svatý Vojtěchu. :]

*Před evangeliem*

3. Věříme v Boha, Otce všemocného,  
v Ježíše Krista stejné podstaty,  
spolu též v Ducha, dárce milostného,  
v němžto je poklad pravdy bohatý.  
Statečně chceme při své víře státi,  
pilně se chránit cesty nepravé,  
s dědicem svatým život za ni dáti,  
[: oroduj za nás, svatý Václave. :]

5. Zapějme Pánu vroucně píseň slávy,  
k nám se již blíží nyní na oltář,  
nebesa nebes Krále svého zdraví,  
andělé před ním kloní svoji tvář.  
S nimi tam skví se jako hvězda krásná,  
z které všem světlo lásky zářilo,  
národa matka, mučednice jasná:  
[: oroduj za nás, svatá Ludmilo. :]

*Přijímání*

6. Beránku Boží, který snímáš viny  
celého světa, jež jsi vykoupil,  
pohlédni na nás, na své hříšné syny,  
zlého nás zbav a ve všem dobrém sil.  
Světcové naši, kteří v nebi dlíte,  
před Božím trůnem, slyšte národ svůj:  
Chraňte nás, svatý Prokope a Víte,  
[: Anežko svatá, za nás oroduj. :]

7. Požehnán budiž, který jménem Páně  
přicházíš z nebe, plný milosti,  
ó kéž se hostem duše naší staneš,  
pramenem spásy, čistých radostí.  
Tys byl i silou svého kněze Jana,  
že povinnosti svoje nezahladil.  
Kéž je i nám ta velká milost dána,  
[: kéž nebe máme s Janem za podíl. :]

*Závěr*

8. Dej, Bože věčný, nám své požehnání,  
veď v míru národ, jenž tě velebí,  
slyš slova přímluv od těch, kdo nás chrání,  
nám připravují místo na nebi.  
Jsou z našich rodů, naší věčnou slávou,  
kráčeli zemí, po níž jdeme my.  
S pomocí jejich najdem cestu pravou  
[: tam, kde se sejdem s nimi se všemi. :]

z vin se vy-zná-vá - me, na mi-lost při - jmi dít - ky zbloudi - lé.

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of text. The key signature has three flats (G minor), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment consists of a bass line with a dotted quarter note G2 and a half note B2, and a treble line with a dotted quarter note G4 and a half note B4.

Pa - tro-ne sva - tý, je-hož v ne-bi má - me, o - ro-duj za nás,

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of text. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment consists of a bass line with a dotted quarter note G2 and a half note B2, and a treble line with a dotted quarter note G4 and a half note B4.

sva - tý Cy - ri - le. o - ro-duj za nás, sva - tý Cy - ri - le.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of text. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment consists of a bass line with a dotted quarter note G2 and a half note B2, and a treble line with a dotted quarter note G4 and a half note B4.

## Vstup 2

2. Ó bu-diž chvá - la Hos-po-di-nu vzdá - na, li - dem buď mír, když

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand.

dob - ré vů - le jsou, ne - bes-ká všem je o - te-vře-na brá - na,

The second system continues the vocal line with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

pl - ní kdo ví - ry ces - tou Pá - nějdou. Vzdá - vej svým ot - cům

The third system concludes the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4. The piano accompaniment ends with a final chord.

dí - ky ne - u - stá - lé za svě - tlo ví - ry, vděč - ný ná - ro - de,

a - by nám jas - ně zá - ři - lo i dá - le, o - ro - duj za nás,

sva - tý Me - to - de. o - ro - duj za nás, sva - tý Me - to - de.

*Před evangeliem*

3. Vě - ří-me v Bo - ha, Ot - ce všemoc - né - ho, v Je - ží - še Kris - ta

stej - né pod - sta - ty, spo - lu též v Du - cha, dár - ce mi - lost - né - ho,

v němž to je po - klad prav - dy bo - ha - tý. Sta - teč - ně chce - me při své ví - ře stá - ti,

pil - ně se chrá - nit ces - ty nepravé, s dě - dicem sva - tím ži - vot za ni dá - ti,

o - ro - duj za nás, sva - tý Václave. o - ro - duj za nás, sva - tý Václave.

*Obětní průvod*

4. Chle - ba a ví - no da - rem to - bě ne - sem po - dle tvé vů - le,

The first system of music shows a piano accompaniment for the first line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble staff, with chords and bass lines in the bass staff.

Pa - ne na ne - bi; to - bě se vo - běť dá - vá ze - mě s ple - sem,

The second system of music shows a piano accompaniment for the second line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The melody continues in the treble staff, with supporting chords and bass lines in the bass staff.

jmé - no tvé sva - tá cír - kev ve - le - bí. Pas - tý - ře, ot - ce

The third system of music shows a piano accompaniment for the third line of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature and time signature remain the same. The melody concludes in the treble staff, with supporting chords and bass lines in the bass staff.

dal jsi vlas-ti na - ší, v něm po vě-ky má ná - rod ú - tě-chu,

k ně - mu se pros - ba vzhůru k ne-bi vzná - ší: o - ro-duj za nás,

sva - tý Voj-tě-chu. o - ro-duj za nás, sva - tý Voj-tě-chu.



## Obětní průvod 2

5. Za - pěj-me Pá - nu vroucně pí-seň slá - vy, k nám se již blí - ží

ny - ní na ol-tář, ne - be-sa ne - bes Krá-le své-ho zdra - ví,

an - dě - lé před ním klo - ní svo - ji tvář. S ni - mi tam skví se