

835 Vroucně vzýván

transpozice 6

1. Vroucně vzý - ván bu - diž, sva - tý Je - ne, ze - mě čes - ké věr - ný pří - mluv -

ce; pí - seň chvá - ly, to - bě za - svě - ce - né, čes - ký

lid ti zpí - vá ze srd - ce. Tys nám pří - klad kně - ze sta - teč -

né - ho, slu - žeb - ní - ka cír - kve v nesná - zi, jenž ve

ví - ru dob - ré - ho i zlé - ho z cesty ví - ry ni - kdy neschá - zí.

2. Po staletí paměť přetrvává
o tvé lásce k prosté chudině,
v srdci jejím žila tvoje sláva
v každé těžké dějin hodině.
S odvahou jsi slovo Boží kázal,
příklad Páně měl vždy za svůj štít,
a kde příkaz mlčení tě vázal,
slova uměls v hloubi duše skrýt.
3. I když svět kříž těžký na nás vloží,
tebe vzývat chceme za dnů zlých,
zasvětíme s tebou službě Boží
jazyk svůj i dílo rukou svých.
Slova pravdy chceme mluvit stále,
hotoví se rozdat pro bližní,
podobní však uzavřené skále
mlčet tam, kde slovo Boží zní.
4. Vyslyš naše prosby, svatý Jene,
přimlouvej se za nás u Boha,
ať se nad tvou vlastí stále klene
míru, lásky jasná obloha.
Nechať věrných Čechů zbožné plémě
chová v úctě čistý odkaz tvůj!
Za svůj lid a blaho české země,
mučedníku Páně, oroduj!

2. Po sta - le - tí paměť pře-tr - vá - vá o tvé lás - ce k prosté chu-di -

The first system of music shows a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ně, v srdci je - jím ži-la tvo-je slá - va v každé těž - ké dě-jin ho-di -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

ně. S odva-hou jsi slo-vo Bo-ží ká - zal, příklad Pá - ně měl vždy za svůj

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

štit, a kde pří - kaz mlče-ní tě vá-zal, slova u - měls v hloubi duše skrýt.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment concludes with a final chord.

3. I když svět kříž těž-ký na nás vlo - ží, te-be vzý - vat chceme za dnů

zlých, zasvě - tí - me s tebou službě Bo - ží ja-zyk svůj i dí-lo rukou

svých. Slova prav - dy chceme mluvit stá - le, ho-to - ví se rozdat pro bliž-

ní, podob-ní však u-zavřené ská - le mlčet tam, kde slovo Bo-ží zní.

4. Vyslyš na - še prosby, sva - tý Je - ne, přimlou - vej se za nás u Bo -

ha, ať se nad tvou vlastí stá - le kle - ne mí - ru, lás - ky jas - ná ob - lo -

ha. Nechať věr - ných Čechů zbožné plé - mě chová v úc - tě čis - tý odkaz

tvůj! Za svůj lid a blaho české ze - mě, mučed - ní - ku Páně, o - ro - duj!