

# 835 Vroucně vzýván

transpozice 4

1. Vroucně vzý - ván bu-diž, sva-tý Je - ne, ze-mě čes - ké věr-ný přímluv-

ce; pí-seň chvá - ly, to-bě za-svě - ce - né, čes-ký lid ti zpí-vá ze srd-

ce. Tys nám pří - klad kněze stateč-né - ho, služeb-ní - ka církve v nesná-

zi, jenž ve ví - ru dobré-ho i zlé-ho z cesty ví - ry nikdy neschá-zí.

2. Po staletí paměť přetrvává  
o tvé lásce k prosté chudině,  
v srdci jejím žila tvoje sláva  
v každé těžké dějin hodině.  
S odvahou jsi slovo Boží kázal,  
příklad Páně měl vždy za svůj štít,  
a kde příkaz mlčení tě vázal,  
slova uměls v hloubi duše skrýt.

3. I když svět kříž těžký na nás vloží,  
tebe vzývat chceme za dnů zlých,  
zasvětíme s tebou službě Boží  
jazyk svůj i dílo rukou svých.  
Slova pravdy chceme mluvit stále,  
hotoví se rozdat pro bližní,  
podobní však uzavřené skále  
mlčet tam, kde slovo Boží zní.

4. Vyslyš naše prosby, svatý Jene,  
přimlouvej se za nás u Boha,  
ať se nad tvou vlastí stále klene  
míru, lásky jasná obloha.  
Nechať věrných Čechů zbožné plémě  
chová v úctě čistý odkaz tvůj!  
Za svůj lid a blaho české země,  
mučedníku Páně, oroduj!

2. Po sta - le - tí paměť pře-tr - vá - vá o tvé lás - ce k prosté chu-di -

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ně, v srdci je - jím ži-la tvo-je slá - va v každé těž - ké dě-jin ho-di -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

ně. S odva-hou jsi slo-vo Bo-ží ká - zal, příklad Pá - ně měl vždy za svůj

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

štit, a kde pří - kaz ml-če-ní tě vá-zal, slova u - měš v hloubi du-še skrýt.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines, ending with a double bar line.

3. I když svět kříž těž-ký na nás vlo - ží, te - be vzý - vat chceme za dnů

zlých, za - svě - tí - me s tebou službě Bo - ží ja - zyk svůj i dí - lo rukou

svých. Slova prav - dy chceme mluvit stá - le, ho - to - ví se rozdat pro bliž -

ní, podob - ní však u - zavřené ská - le mlčet tam, kde slovo Bo - ží zní.

4. Vyslyš na - še prosby, sva-tý Je - ne, přimlou-vej se za nás u Bo -

ha, ať se nad tvou vlas-tí stá-le kle - ne mí - ru, lás - ky jas - ná ob - lo -

ha. Nechať věr - ných Čechů zbožné plé - mě chová v úc - tě čis-tý odkaz

tvůj! Za svůj lid a blaho české ze - mě, mučed - ní - ku Páně, o - ro - duj!