

827 Vyvolil si apoštoly

transpozice 5

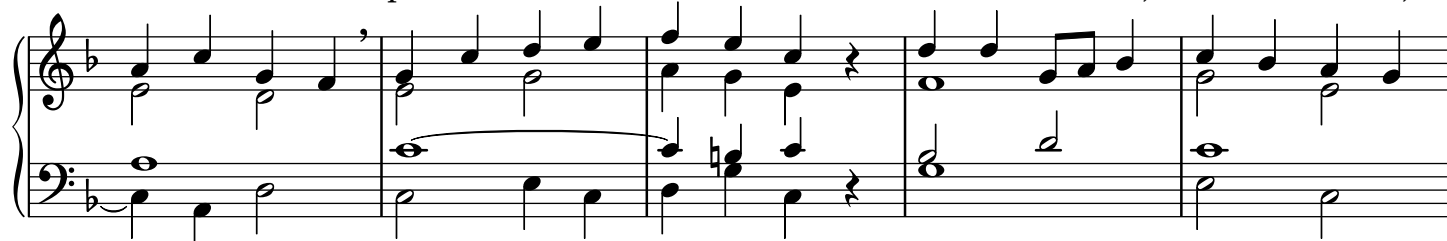
Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Vy - vo - lil si a - poš - to - ly z lidských sy - nů Bo - ží syn v dí - le spá - sy



k slavné ro - li: po - má - hat svět zba - vit vin. I nás vo - lás, Je - zu Kris - te,



a - by - chom ti věrně, čis - tě ži - vo - tem svým slou - ži - li, s tebou jít se sna - ži - li.



Před evangeliem

2. Slovo Boží uslyšeli,
símě pravdy odvěké;
s horlivostí pak je seli
v lány světa daleké.
I nám v jasném Božím hlase
světlo pravdy rozžihá se;
chcem je v sobě uchovat
a dál světu zvěstovat.

Obětní průvod

3. Co jste byli, čím jste žili,
dílo své i domovy
pro Krista jste opustili,
k jeho službě hotovi.
Stonásob vám všechno vrátil
nekonečnou mzdou, již splatil
dělníkům své vinice
k slávě Boží Trojice.

Přijímání

4. Radosti svých apoštolů,
Beránku a Králi náš,
nám teď z obětního stolu
náruč lásky otvíráš.
Z našich duší sejmi viny,
z našich srdcí zaplaš stíny,
než nám krásu tváře své
zjevíš v záři nebeské.

Závěr

5. Jak se tehdy srdce chvělo
v apoštolech úžasem,
když jim Pán dal svoje tělo
před smrtelným zápasem.
I nás nyní ve svátosti
tělem svým a krví hostí,
celý se nám věnuje,
s námi v nás se raduje.

6. Proste za nás Mistra svého,
učitele našich cest,
ať se svatou vůlí jeho
vždy a rádi dáme vést;
ať v nás nikdy nezhasíná
světlo pravdy Boha Syna,
jenž nás volá za Otcem
s Duchem, víry průvodcem.

Před evangeliem

2. Slo-vo Bo-ží u - sly - še - li, sí - mě prav-dy od - vě - ké; s hor-li - vos - tí

pak je se - li v lá - ny svě - ta da - le - ké. I nám v jasném Bo-žím hla - se

svě-tlo pravdy roz-ží - há se; chceme je v so-bě u - chovat a dál svě-tu zvěstovat.

Obětní průvod

3. Co jste by - li, čím jste ži - li, dí - lo své i do - mo - vy pro Kris - ta jste

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (F major), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, F2, E2, D2) and a treble line with chords and moving lines.

o - pus - ti - li, k je - ho služ - bě ho - to - vi. Sto - ná - sob vám všech no vrá - til

The second system continues the musical notation. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a prominent bass line and chordal accompaniment in the treble.

ne - ko - nečnou mzdou, již splatil děl - níkům své vi - ni - ce k slá - vě Bo - ží Tro - ji - ce.

The third system concludes the musical notation. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment ends with a final chord in the treble and a sustained bass note. The system concludes with a double bar line.

Přijímání

4. Ra-dos - ti svých a - po - što - lů, Be-rán-ku a Krá-li náš, nám teď z o-bět -

ní - ho sto - lu ná - ruč lás - ky ot - ví - ráš. Z našich du - ší sej - mi vi - ny,

z našich srd - cí zaplaš stí - ny, než nám krá - su tvá - ře své zje - víš v zá - ři ne - bes - ké.

Přijímání 2

5. Jak se teh-dy srd-ce chvělo v a-po-što-lech ú - ža-sem, když jim Pán dal

svo - je tě - lo před smr-tel-ným zá - pa-sem. I nás ny - ní ve svá-tos - ti

tě-lem svým a kr-ví hos-tí, ce-lý se nám vě-nu-je, s námi v nás se ra-du-je.

Závěr

6. Pros-te za nás Mis-tra své-ho, u - či - te - le na - šich cest, ať se sva-tou

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

vů - lí je - ho vždy a rá - di dá - me vést; ať v nás ni - kdy ne - zha - sí - ná svě - tlo pravdy

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some changes in chord voicings and melodic lines.

Bo - ha Sy - na, jenž nás vo - lá za Ot - cem s Duchem, ví - ry prů - vod - cem.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line concludes with a final cadence. The piano accompaniment ends with a final chord. The piece concludes with a double bar line.