

827 Vyvolil si apoštolý

transpozice 3

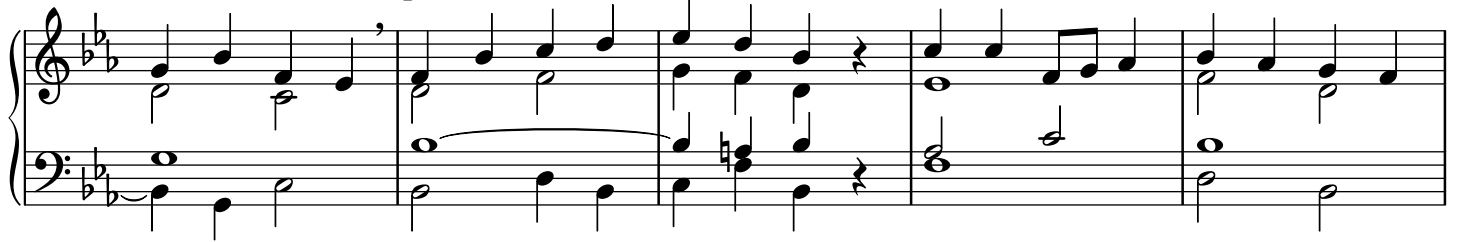
Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Vy - vo - lil si a - poš - to - ly z lidských sy - nů Bo - ží syn v dí - le spá - sy



k slavné ro - li: po - má - hat svět zba - vit vin. I nás vo - láš, Je - zu Kris - te,



a - by - chom ti věrně, čis - tě ži - vo tem svým slou - ži - li, s tebou jít se sna - ži - li.



Před evangeliem

2. Slovo Boží uslyšeli,
símě pravdy odvěké;
s horlivostí pak je seli
v lány světa daleké.
I nám v jasném Božím hlase
světlo pravdy rozžihá se;
chcem je v sobě uchovat
a dál světu zvěstovat.

Obětní průvod

3. Co jste byli, čím jste žili,
dílo své i domovy
pro Krista jste opustili,
k jeho službě hotovi.
Stonásob vám všechno vrátil
nekonečnou mzdou, již splatil
dělníkům své vinice
k slávě Boží Trojice.

Přijímání

4. Radosti svých apoštolů,
Beránku a Králi náš,
nám teď z obětního stolu
náruč lásky otvíráš.
Z našich duší sejmi viny,
z našich srdcí zaplaš stíny,
než nám krásu tváře své
zjevíš v záři nebeské.

Závěr

5. Jak se tehdy srdce chvělo
v apoštolech úžasem,
když jim Pán dal svoje tělo
před smrtelným zápasem.
I nás nyní ve svátosti
tělem svým a krví hostí,
celý se nám věnuje,
s námi v nás se raduje.

6. Proste za nás Mistra svého,
učitele našich cest,
ať se svatou vůlí jeho
vždy a rádi dáme vést;
ať v nás nikdy nezhasíná
světlo pravdy Boha Syna,
jenž nás volá za Otcem
s Duchem, víry průvodcem.

Před evangeliem

2. Slo-vo Bo-ží u - sly - še - li, sí - mě prav-dy od - vě - ké; s hor-li - vos - tí

pak je se - li v lá - ny svě - ta da - le - ké. I nám v jasném Bo-žím hla - se

svě-tlo pravdy roz-ží - há se; chcem je v so-bě u - chovat a dál svě - tu zvěstovat.

Obětní průvod

3. Co jste by - li, čím jste ži - li, dí - lo své i do - mo - vy pro Kris - ta jste

o - pus - ti - li, k je - ho službě ho - to - vi. Sto - ná - sob vám všechno vrá - til ne - ko - nečnou

mzdou, již splá - til děl - ní - kům své vi - ni - ce k slá - vě Bo - ží Tro - ji - ce.

Přijímání

4. Ra-dos-ti svých a - po - što-lů, Be-rán-ku a Krá-li náš, nám teď z o-bět -

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

ní - ho sto - lu ná - ruč lás - ky ot - ví - ráš. Z našich du - ší sej - mi vi - ny,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter and eighth notes, including a phrase with a slur. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure, with some changes in the right-hand melody to support the vocal line.

z našich srd - cí zaplaš stí - ny, než nám krá - su tvá - ře své zje - víš v zá - ři ne - bes - ké.

The third system of music concludes the hymn. The vocal line ends with a final cadence. The piano accompaniment provides a harmonic foundation, ending with a final chord. The piece concludes with a double bar line.

Přijímání 2

5. Jak se teh-dy srd-ce chvělo v a-po-što-lech ú - ža-sem, když jim Pán dal

svo-je tě-lo před smr-tel-ným zá-pa-sem. I nás ny-ní ve svá-tos-ti

tě-lem svým a kr-ví hos-tí, ce-lý se nám vě-nu-je, s námi v nás se ra-du-je.

Závěr

6. Pros-te za nás Mis-tra své-ho, u - či - te - le na - šich cest, ať se sva-tou

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

vů - lí je - ho vždy a rá - di dá - me věst; ať v nás ni - kdy nezha - sí - ná svě - tlo pravdy

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line continues with quarter and eighth notes, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

Bo - ha Sy - na, jenž nás vo - lá za Ot - cem s Duchem, ví - ry prů - vodcem.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line concludes with a final cadence, and the piano accompaniment ends with a double bar line. The overall mood is solemn and reverent.