

1. Já jsem si vy - vo - lil za o - chra - nu Je - ží - še, Ma - ri - i,

sva - tou An - nu; s mod - lit - bou dů - věr - nou po - spí - chám k nim,

od nich vždy po - mo - ci dou - fa - ti smím. Vlíd - nos - tí svou

k so - bě mě zvou, ne - bes - kou o - chra - nou du - ši mé jsou.

2. Často se v modlitbě ruka má pne  
k Ježíši, Marii, svaté Anně;  
v zármutku, neštěstí slyší můj hlas;  
vím, že mi přispějí v příhodný čas.  
Vlídností svou k sobě mě zvou,  
nebeskou ochranou duši mé jsou.

3. Tísni-li chudoba, nemoc a žal,  
ztratím-li radosti, co svět mi dal,  
s důvěrou nesu svůj seslaný kříž,  
Ježíši, Marii, Anně jsem blíž.  
Vlídností svou k sobě mě zvou,  
nebeskou ochranou duši mé jsou.

4. Až pak mi nastane odchodu den,  
budu se držeti těch svatých jmen,  
aby mě provedli nebes branou  
Pán Ježíš s Marii, svatou Annou.  
Vlídností svou k sobě mě zvou,  
nebeskou ochranou duši mé jsou.

2. Čas - to se v mod - lit - bě ru - ka má pne k Je - ží - ši, Ma - ri - i,

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'Č' and a quarter note 'as', followed by a half note 'to' and a quarter note 'se'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

sva - té An - ně; v zár - mut - ku, ne - štěs - tí sly - ší můj hlas;

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'sva', a quarter note 'té', a half note 'An', and a quarter note 'ně'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

vím, že mi při - spě - jí v pří - hod - ný čas. Vlíd - nos - tí svou

The third system shows the vocal line with a half note 'vím', a quarter note 'že', a half note 'mi', and a quarter note 'při'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

k so - bě mě zvou, ne - bes - kou o - chra - nou du - ši mé jsou.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note 'k', a quarter note 'so', a half note 'bě', and a quarter note 'mě'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

3. Tís - ní - li chu - do - ba, ne - moc a žal, ztra - tím - li ra - dos - ti,

co svět mi dal, s dů - vě - rou ne - su svůj se - sla - ný kříž,

Je - ží - ši, Ma - ri - i, An - ně jsem blíž. Vlíd - nos - tí svou

k so - bě mě zvou, ne - bes - kou o - chra - nou du - ši mé jsou.

4. Až pak mi na - sta - ne od - cho - du den, bu - du se dr - že - ti

těch sva - tých jmen, a - by mě pro - ved - li ne - bes bra - nou

Pán Je - žíš s Ma - ri - i, sva - tou An - nou. Vlíd - nos - tí svou

k so - bě mě zvou, ne - bes - kou o - chra - nou du - ši mé jsou.