

# 820 Vychvalujme vesele

transpozice 7

1. Vy - chva - luj - me ve - se - le Mat - ku bla - ho - sla - ve -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

nou, kte - rou sva - tí an - dě - lé chvá - lí v ne - bi

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic support for the vocal melody.

pís - ní svou. S ni - mi všech - ni spo - leč - ně

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment provides a solid harmonic foundation for the vocal line.

Mat - ce Bo - ží, Mat - ce své s po - ko - rou vrouc - ně

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands.

zpí - vej - me, jí dík a chvá - lu vzdávej - me.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.

2. Tobě vzdávat přísluší  
poctu, slávu, dík a čest,  
ty se staráš o duši,  
kterou do nebe chceš vést.  
Za ni, Panno nevinná,  
prosíš stále u Syna,  
by sám ji z hříchu očistil  
a věčnou spásu zajistil.

3. Ty jsi pomoc zemdlých,  
v bouři kotva naděje,  
útěcha jsi sklíčených,  
pomoc tvá nám prospěje.  
Chraň nás v každé hodině,  
perlo věčné svatyně,  
tvá přízeň, Matko laskavá,  
kež stále s námi zůstává.

4. Jitřní hvězdo zářivá,  
tebou svítá jasný den.  
Kdo na tebe spoléhá  
z bouří světa zachráněn,  
vyjde na břeh věčnosti  
příspěním tvé milosti.  
Bud' tobě, Matko, čest a vděk  
po celý dlouhý světa věk.

2. To - bě vzdá - vat pří - slu - ší po - ctu, slá - vu, dík a

čest, ty se sta - ráš o du - ši, kte - rou do ne -

be chceš vést. Za ni, Pan - no ne - vin - ná,

pro - síš stá - le u Sy - na, by sám ji z hří - chu

o - čis - til a věč - nou spá - su za - jis - til.

3. Ty jsi po - moc ze - mlených, v bou - ři kot - va na - dě -

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

je, ú - tě - cha jsi sklí - če - ných, po - moc tvá nám

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

pros - pě - je. Chraň nás v kaž - dé ho - di - ně,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

per - lo věč - né sva - ty - ně, tvá pří - zeň, Mat - ko

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

las - ka - vá, kéž stá - le s ná - mi zů - stá - vá.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with chords and single notes, ending with a double bar line.

4. Jitř - ní hvěz - do zá - ři - vá, te - bou sví - tá jas - ný

den. Kdo na te - be spo - lé - há z bou - ří svě - ta

za - chrá - něn, vyj - de na břeh věč - nos - ti

při - spě - ním tvé mi - los - ti. Buď to - bě, Mat - ko,

čest a vděk po ce - lý dlou - hý svě - ta věk.