

1. Vy - chva - luj - me ve - se - le Mat - ku bla - ho - sla - ve - nou,

kte - rou sva - tí an - dě - lé chvá - lí v ne - bi pís - ní svou. S ni - mi

všich - ni spo - leč - ně Mat - ce Bo - ží, Mat - ce své s po - ko - rou

vrouc - ně zpí - vej - me, jí dík a chvá - lu vzdávej - me.

2. Tobě vzdávat přísluší  
poctu, slávu, dík a čest,  
ty se staráš o duši,  
kterou do nebe chceš vést.  
Za ni, Panno nevinná,  
prosíš stále u Syna,  
by sám ji z hříchu očistil  
a věčnou spásu zajistil.

3. Ty jsi pomoc zemdlených,  
v bouři kotva naděje,  
útěcha jsi sklíčených,  
pomoc tvá nám prospěje.  
Chraň nás v každé hodině,  
perlo věčné svatyně,  
tvá přízeň, Matko laskavá,  
kež stále s námi zůstává.

4. Jitřní hvězdo zářivá,  
tebou svítá jasný den.  
Kdo na tebe spoléhá  
z bouří světa zachráněn,  
vyjde na břeh věčnosti  
příspěním tvé milosti.  
Buď tobě, Matko, čest a vděk  
po celý dlouhý světa věk.

2. To - bě vzdá - vat pří - slu - ší po - ctu, slá - vu, dík a čest,

ty se sta - ráš o du - ši, kte - rou do ne - be chceš vést. Za ni,

Pan - no ne - vin - ná, pro - síš stá - le u Sy - na, by sám ji

z hří - chu o - čis - til a věč - nou spá - su za - jis - til.

3. Ty jsi po - moc ze - mdlených, v bou - ři kot - va na - dě - je,

ú - tě - cha jsi sklí - če - ných, po - moc tvá nám pros - pě - je. Chraň nás

v kaž - dé ho - di - ně, per - lo věč - né sva - ty - ně, tvá pří - zeň,

Mat - ko las - ka - vá, kéž stá - le s ná - mi zů - stá - vá.

4. Jitř - ní hvěz - do zá - ři - vá, te - bou sví - tá jas - ný den.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Kdo na te - be spo - lé - há z bou - ří svě - ta za - chrá - něn, vyj - de

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The piano accompaniment maintains the harmonic support with chords and a consistent bass line.

na břeh věč - nos - ti při - spě - ním tvé mi - los - ti. Buď to - bě,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note F#5, followed by a quarter note G5, and then a half note A5. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Mat - ko, čest a vděk po ce - lý dlou - hý svě - ta věk.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note B5, followed by a quarter note C6, and then a half note D6. The piano accompaniment ends with a final chord and a steady bass line.