

818 Bud' zdráva, panen koruno

transpozice 6

1. Bud' zdrá-va, pa-nen ko - runo, tvé jmé - no bu - diž chvá - le - no, tys ja - ko rů - že

spa - ni - lá svou krá - sou svě - tu zá - ři - la, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.

2. Nám z tebe vzešel ráje květ,
jež v touze volal všechen svět,
Pán spásy, jehož velebí
sbor cherubínů na nebi,
ó Maria, ó Maria.

3. Tys díky Bohu vzdávala,
když na rukou jsi chovala
své dítě divem zrozené,
dar nebe, Slovo vtělené,
ó Maria, ó Maria.

4. Pán světa, Boha Otce syn,
jenž zástupů je Hospodin,
svou matkou tebe v úctě zval,
tě ctil a vroucně miloval,
ó Maria, ó Maria.

5. Když hříchy světa na se vzal
a s křížem k smrti své se bral,
jak srdce tvé se zachvělo,
s ním spolu lkalo, trpělo,
ó Maria, ó Maria.

6. Když na svém kříži v bolu pněl,
meč ostrý ve tvém srdci tkvěl,
tys vzhůru k němu zírala,
tvá duše žalem zmírala,
ó Maria, ó Maria.

7. Žes nesla s Kristem kříže tíž,
Pán vzal tě k sobě v nebes říš,
by slávy věčné korunou
tam věncil milou Matku svou,
ó Maria, ó Maria.

8. V tvář Pána svého pohlížíš
a v ráji slavně vévodíš,
kde Otec, Syn a spolu Duch
je ve Trojici jeden Bůh,
ó Maria, ó Maria.

9. Tam, v říši Boha věčného,
pros Krista, Pána našeho,
ať jeho svatou milostí
též dojdem věčné radosti,
ó Maria, ó Maria.

10. Ať jeho moc a dobrota
dá sílu v bouři života
a vede cestou bezpečnou
nás všechny šťastně v náruč tvou,
ó Maria, ó Maria.

2. Nám z te - be vze - šel rá - je květ, jež v tou - ze vo - lal vše - chen svět, Pán

spá-sy, je - hož ve - le - bí sbor che - ru - bí - nů na nebi, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.

3. Tys dí - ky Bo - hu vzdá - va - la, když na rukou jsi cho - va - la své dít - ko di - vem

zro - ze - né, dar ne - be, Slo - vo vtě - le - né, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.

4. Pán svě-ta, Bo-ha Ot-ce syn, jenž zá-stupů je Hos-podin, svou mat-kou te-be

v úc-tě zval, tě ctil a vrouc-ně mi-lo-val, ó Ma-ri-a, ó Ma-ri-a.

5. Když hří-chy svě-ta na se vzal a s kří-žem k smr-ti své se bral, jak

srd-ce tvé se zachvělo, s ním spo-lu lka-lo, tr-pělo, ó Ma-ri-a, ó Ma-ri-a.

6. Když na svém kří - ži v bo - lu pněl, meč os - trý ve tvém srd - ci tkvěl, tys

vzhůru k němu zí - rala, tvá du - še ža - lem zmí - rala, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.

7. Žes ne - sla s Kris - tem kří - že tíž, Pán vzal tě k so - bě v ne - bes říš, by

slá - vy věč - né ko - runou tam věn - čil mi - lou Mat - ku svou, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.

8. V tvář Pá - na své - ho po - hlížíš a v rá - ji slav - ně vé - vodiš, kde O - tec, Syn a

spo - lu Duch je ve Tro - ji - ci je - den Bůh, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.

9. Tam, v ří - ši Bo - ha věč - ného, pros Kris - ta, Pá - na na - šeho, ať je - ho sva - tou

mi - los - tí též doj - dem věč - né ra - dosti, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.

10. Ať je - ho moc a dob-ro-ta dá sí - lu v bou - ři ži - vo-ta a ve - de ces-tou

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 6/8.

bez-pečnou nás všech-ny šťast-ně v ná-ruč tvou, ó Ma - ri-a, ó Ma - ri-a.

The second system continues the musical score. The vocal line concludes with a final cadence. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes and chords. The key signature and time signature remain consistent with the first system.