

# 818 Bud' zdráva, panen koruno

transpozice 2

1. Buď zdráva, pa - nen ko - runo, tvé jmé - no bu - diž chvá-le-no, tys ja - ko rů - že

spa - ni-lá svou krá - sou svě - tu zá - ři-la, ó Ma - ri-a, ó Ma - ri-a.

2. Nám z tebe vzešel ráje květ,  
jejž v touze volal všechn svět,  
Pán spásy, jehož velebí  
sbor cherubínů na nebi,  
ó Maria, ó Maria.

3. Tys díky Bohu vzdávala,  
když na rukou jsi chovala  
své dítko divem zrozené,  
dar nebe, Slovo vtělené,  
ó Maria, ó Maria.

4. Pán světa, Boha Otce syn,  
jenž zástupů je Hospodin,  
svou matkou tebe v úctě zval,  
tě ctíl a vroucně miloval,  
ó Maria, ó Maria.

5. Když hříchy světa na se vzal  
a s křížem k smrti své se bral,  
jak srdce tvé se zachvělo,  
s ním spolu lkalo, trpělo,  
ó Maria, ó Maria.

6. Když na svém kříži v bolu pněl,  
meč ostrý ve tvém srdci tkvěl,  
tys vzhůru k němu zírala,  
tvá duše žalem zmírala,  
ó Maria, ó Maria.

7. Žes nesla s Kristem kříže tíž,  
Pán vzal tě k sobě v nebes říš,  
by slávy věčné korunou  
tam věnčil milou Matku svou,  
ó Maria, ó Maria.

8. V tvář Pána svého pohlížíš  
a v ráji slavně vévodíš,  
kde Otec, Syn a spolu Duch  
je ve Trojici jeden Bůh,  
ó Maria, ó Maria.

9. Tam, v říši Boha věčného,  
pros Krista, Pána našeho,  
ať jeho svatou milostí  
též dojdeme věčné radosti,  
ó Maria, ó Maria.

**10.** Ať jeho moc a dobrota  
dá sílu v bouři života  
a vede cestou bezpečnou  
nás všechny šťastně v náruč tvou,  
ó Maria, ó Maria.

2. Nám z te - be vze - šel rá - je květ, jejž v tou - ze vo - lal vše - chen svět, Pán

spá-sy, je - hož ve - le-bí sbor che - ru - bí - nů na nebi, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.

3. Tys dí - ky Bo - hu vzdá - va - la, když na rukou jsi cho - va - la své dít - ko di - vem

zro - ze-né, dar ne - be, Slo - vo vtě - le-né, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.

4. Pán svě - ta, Bo - ha Ot - ce syn, jenž zá - stupů je Hos-podin, svou mat-kou te - be

Musical score for the first part of the hymn, showing two staves for piano and vocal parts in G major, 6/8 time. The vocal line consists of eighth-note chords.

v úc - tě zval, tě ctil a vrouc-ně mi - lo-val, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.

Continuation of the musical score for the first part of the hymn, showing two staves for piano and vocal parts in G major, 6/8 time. The vocal line continues with eighth-note chords.

5. Když hří - chy svě - ta na se vzal a s kří - žem k smr - ti své se bral, jak

Musical score for the second part of the hymn, starting with "Když hří - chy svě - ta". The vocal line consists of eighth-note chords.

srd - ce tvé se za-chvělo, s ním spo - lu lka-lo, tr - pělo, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.

Continuation of the musical score for the second part of the hymn, showing two staves for piano and vocal parts in G major, 6/8 time. The vocal line continues with eighth-note chords.

6. Když na svém kří - ži v bo - lu pněl, meč os - trý ve tvém srd - ci tkvěl, tys

vzhůru k němu zí - ra la, tvá du - še ža - lem zmí - rala, ó Ma - ri-a, ó Ma - ri-a.

7. Žes ne - slas Kris - tem kří - že tíž, Pán vzal tě k so - bě v ne - bes říš, by

slá - vy věč-né ko - runou tam věn - čil mi - lou Mat - ku svou, ó Ma - ri-a, ó Ma - ri-a.

8. V tvář Pá - na své - ho po - hlížíš a v rá - ji slav - ně vé - vodíš, kde O - tec, Syn a

Musical score for stanza 8, two systems of music for voice and piano. The score consists of two systems of musical notation. The top system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time (indicated by '8'). The lyrics begin with 'V tvář Pá - na své - ho po - hlížíš'. The bottom system continues the musical line. The vocal parts are written in a simple, melodic style.

spo - lu Duch je ve Tro - ji - ci je - den Büh, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.

Continuation of the musical score for stanza 8. The vocal parts continue their melody. The lyrics 'spo - lu Duch je ve Tro - ji - ci je - den Büh, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.' are repeated.

9. Tam, v ří - ši Bo - ha věč - ného, pros Kris-ta, Pá - na na - šeho, ať je - ho sva-tou

Musical score for stanza 9, two systems of music for voice and piano. The score consists of two systems of musical notation. The top system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time (indicated by '8'). The lyrics begin with 'Tam, v ří - ši Bo - ha věč - ného, pros Kris-ta, Pá - na na - šeho, ať je - ho sva-tou'. The bottom system continues the musical line. The vocal parts are written in a simple, melodic style.

mi - los - tí též doj - dem věč - né ra - dos - ti, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.

Continuation of the musical score for stanza 9. The vocal parts continue their melody. The lyrics 'mi - los - tí též doj - dem věč - né ra - dos - ti, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.' are repeated.

10. Ať je - ho moc a dob - ro - ta dá sí - lu v bou - ři ži - vo - ta a ve - de ces - tou

be - pečnou nás všechny šťast - ně v ná - ruč tvou, ó Ma - ri - a, ó Ma - ri - a.