

814 Zdráva buď, nebes královno

transpozice 7

Úvod, , Závěr

Úvod

1. Zdrá - va buď, ne - bes Krá - lov - no, Ma - ri - a, pře - sva - tá Pan - no.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

S an - dělem te - be zdra - ví - me, rů - žencem sva - tím sla - ví - me.

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex chordal textures in the right hand.

Ó, Matko Pá - ně pře - mi - lá, zdra - vas, zdra - vas, Ma - ri - a.

Musical notation for the third system, concluding the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with sustained chords.

2. V tajemství prvním, radostném,
zvěstuje se nám spása všem
andělem, jenž tě pozdravil,
jméno tvé svaté oslavil.
Ó Matko Boží vznešená,
zdrávas, zdrávas, Maria.

3. V tajemství druhém srdce tvé
plesalo v slasti blažené:
Alžběta, k níž jsi spěchala,
žehnáním tebe vítala.
Ó Matko Páně nadějná,
zdrávas, zdrávas, Maria.

4. Při třetím svatém tajemství
svět celý plesá radostí.
Těší se nebe, jásá zem
nad narozeným Ježíšem.
Blažená Matko Kristova,
zdrávas, zdrávas, Maria.

5. Tajemství čtvrté hlásá nám,
jak synáčka jsi nesla v chrám.
Simeon s Annou jásali,
vždyť Spasitele poznali.
Ó Matko Páně přečistá,
zdrávas, zdrávas, Maria.

- 6.** Tajemství páté vzpomíná,
jak jsi ho v chrámě nalezla
uprostřed kněží učených
nad jeho slovem užaslých.
Ó Matko Páně blažená,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 8.** Při sedmém svatém tajemství
trápíš se velkou bolestí.
Tvůj milý syn je bičován,
přemnoho snáší béd a ran.
Ó Matko Páně bolestná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 10.** Deváté mluví o hoři,
v něž se tvá duše ponoří,
když syn tvůj cestou na smrt již
potkává tebe, nese kříž.
Ó Matko Páně bolestná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 12.** Jedenácté nám hlásá zvěst,
že spása dokonána jest.
Kristus Pán slavně z mrtvých vstal,
tobě se, Matko, ukázal.
Zpívejme mu aleluja,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 14.** Třinácté slaví onen den,
kdy ohni, větru podoben,
Duch svatý sestoupil z nebe,
na apoštoly, na tebe.
Zpívejme mu aleluja,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 16.** Patnácté nejslavnější jest,
nejvyšší tobě vzdána čest.
Za Královnu tě nebeskou
Bůh korunoval láskou svou.
Královno nebes spanilá,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 7.** V tajemství šestém Kristus Pán
od tebe, Matko, oplakán.
Naplněn smutkem velikým,
potí se potem krvavým.
Ó Matko Páně bolestná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 9.** V tajemství osmém proniká
tvé srdce bolest veliká.
Korunu z trní uvili,
na hlavu Kristu vsadili.
Ó Matko Páně bolestná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 11.** V desátém bolném tajemství
meč v srdci tvém se obrací,
na kříži když Pán Ježíš pní
a duši Otci poroučí.
Ó Matko Páně bolestná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 13.** V dvanáctém radost pro tebe:
Pán Ježíš vstoupil do nebe.
S Otcem, Duchem je v Trojici,
sám rozsoudí svět hřešící.
Raduj se, Matko přemilá,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 15.** Tajemství růže čtrnácté
nás vede k svaté smrti tvé.
Pán Ježíš, syn tvůj, světů král,
na nebesa tě, Matko, vzal.
Raduj se, Panno vítězná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- Závěr*
- 17.** Růžencem jsme tě slavili,
o lásku tvou jsme prosili.
Buď na zemi nám ochranou
a na věčnosti Královnou.
Ó Matko Páně přemilá,
zdrávas, zdrávas, Maria.

2. V ta-jemství pr - vém, ra - dost-ném, zvěs - tu-je se nám spá - sa všem

an - dělem, jenž tě po - zdra - vil, jmé - no tvé sva - té o - sla - vil.

Ó Matko Bo - ží vzne - še - ná, zdra - vas, zdra - vas, Ma - ri - a.

3. V ta-jemství dru-hém srd - ce tvé ple - sa-lo v slas - ti bla - že - né:

Al - žběta, k níž jsi spě - cha - la, že - hnáním te - be ví - ta - la.

Ó Matko Pá - ně na - děj - ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

4. Při třetím sva - tém ta - jem - ství svět ce - lý ple - sá ra - dos - tí.

Tě - ší se ne - be, já - sá zem nad na-ro-ze - ným Je - ži - šem.

Bla - že - ná Mat - ko Kris - to - va, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

5. Ta - jemství čtv - té hlá - sá nám, jak synáčka jsi ne - sla v chrám.

Si - me-on s An-nou já - sa - li, vždyť Spa-si-te - le po - zna - li.

Ó Matko Pá - ně pře - čis - tá, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

6. Ta - jemství pá - té vzpo - mí - ná, jak jsi ho v chrá - mě na - le - zla

u - prostřed kně - ží u - če - ných nad je - ho slo - vem u - žas - lých.

Ó Matko Pá - ně bla - že - ná, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

7. V ta-jemství šes-tém Kris-tus Pán od te-be, Mat-ko, o-pla-kán.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one flat) and 4/4 time, with lyrics: "7. V ta-jemství šes-tém Kris-tus Pán od te-be, Mat-ko, o-pla-kán." The lower staff is a piano accompaniment, primarily using block chords and simple rhythmic patterns.

Na-plněn smut-kem ve-li-kým, po-tí se po-tem kr-va-vým.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "Na-plněn smut-kem ve-li-kým, po-tí se po-tem kr-va-vým." The piano accompaniment continues with block chords and rhythmic accompaniment.

Ó Matko Pá-ně bo-lest-ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma-ri-a.

The third system concludes the piece. The vocal line has lyrics: "Ó Matko Pá-ně bo-lest-ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma-ri-a." The piano accompaniment ends with a double bar line.

8. Při sedmém sva-tém ta - jem - ství trá - píš se vel - kou bo - les - tí.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G minor (one flat) and 3/4 time. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lower staff is a piano accompaniment, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The piece concludes with a double bar line.

Tvůj mi-lý syn je bi - čo - ván, pře - mnoho sná - ší bēd a ran.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The system ends with a double bar line.

Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The piece ends with a double bar line.

9. V ta-jemství os - mém pro - ni - ká tvé srd-ce bo - lest ve - li - ká.

Ko - ru-nu z tr - ní u - vi - li, na hla-vu Kris - tu vsa - di - li.

Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

10. De - vá - té mlu - ví o ho - ři, v něž se tvá du - še po - no - ří,

když syn tvůj ces - tou na smrt již pot - ká - vá te - be, ne - se kříž.

Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

11. V de - sá - tém bol - ném ta - jem - ství meč v srdci tvém se o - bra - cí,

na kří - ži když Pán Je - žíš pní a du - ši Ot - ci po - rou - cí.

Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

12. Je - denác-té nám hlá - sá zvěst, že spá-sa do - ko - ná - na jest.

Kris - tus Pán slav - ně z mrtvých vstal, to - bě se, Mat - ko, u - ká - zal.

Zpí - vej-me mu a - le - lu - ja, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

13. V dvanáctém ra - dost pro te - be: Pán Je - žíš vstou - pil do ne - be.

S Ot - cem, Duchem je v Tro - ji - ci, sám rozsou - dí svět hře - ší - cí.

Ra - duj se, Mat - ko pře - mi - lá, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

14. Tři - nác - té sla - ví o - nen den, kdy oh - ni, vět - ru po - do - ben,

Duch sva - tý se - stou - pil z ne - be, na a - poš - to - ly, na te - be.

Zpí - vej - me mu a - le - lu - ja, zdra - vas, zdra - vas, Ma - ri - a.

17. Rů - žencem jsme tě sla - vi - li, o lás - ku tvou jsme pro - si - li.

Buď na ze - mi nám o - chra - nou a na věčnos - ti Krá - lov - nou.

Ó Matko Pá - ně pře - mi - lá, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

16. Pat - nác - té nej - slav - něj - ší jest, nej - vyš - ší to - bě vzdá - na čest.

Za Králov - nu tě ne - bes - kou Bůh ko - ru - no - val lás - kou svou.

Krá - lov - no ne - bes spa - ni - lá, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

Závěr

17. Rů - žencem jsme tě sla - vi - li, o lás - ku tvou jsme pro - si - li.

Buď na ze - mi nám o - chra - nou a na věčnos - ti Krá - lov - nou.

Ó Matko Pá - ně pře - mi - lá, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.