

# 814 Zdráva buď, nebes královno

transpozice 5

Úvod, , Závěr

Úvod

1. Zdrá - va buď, ne - bes Krá - lov - no, Ma - ri - a, pře - sva - tá Pan - no.

S an - dělem te - be zdra - ví - me, rů - žencem sva - tím sla - ví - me.

Ó, Matko Pá - ně pře - mi - lá, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

2. V tajemství prvním, radostném,  
zvěstuje se nám spása všem  
andělem, jenž tě pozdravil,  
jméno tvé svaté oslavil.  
Ó Matko Boží vznešená,  
zdrávas, zdrávas, Maria.

3. V tajemství druhém srdce tvé  
plesalo v slasti blažené:  
Alžběta, k níž jsi spěchala,  
žehnáním tebe vítala.  
Ó Matko Páně nadějná,  
zdrávas, zdrávas, Maria.

4. Při třetím svatém tajemství  
svět celý plesá radostí.  
Těší se nebe, jása zem  
nad narozeným Ježíšem.  
Blažená Matko Kristova,  
zdrávas, zdrávas, Maria.

5. Tajemství čtvrté hlásá nám,  
jak synáčka jsi nesla v chrám.  
Simeon s Annou jásali,  
vždyť Spasitele poznali.  
Ó Matko Páně přecistá,  
zdrávas, zdrávas, Maria.

- 6.** Tajemství páté vzpomíná,  
jak jsi ho v chrámě nalezla  
uprostřed kněží učených  
nad jeho slovem užaslých.  
Ó Matko Páně blažená,  
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 8.** Při sedmém svatém tajemství  
trápíš se velkou bolestí.  
Tvůj milý syn je bičován,  
přemnoho snáší béd a ran.  
Ó Matko Páně bolestná,  
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 10.** Deváté mluví o hoři,  
v něž se tvá duše ponoří,  
když syn tvůj cestou na smrt již  
potkává tebe, nese kříž.  
Ó Matko Páně bolestná,  
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 12.** Jedenácté nám hlásá zvěst,  
že spása dokonána jest.  
Kristus Pán slavně z mrtvých vstal,  
tobě se, Matko, ukázal.  
Zpívejme mu aleluja,  
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 14.** Třinácté slaví onen den,  
kdy ohni, větru podoben,  
Duch svatý sestoupil z nebe,  
na apoštoly, na tebe.  
Zpívejme mu aleluja,  
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 16.** Patnácté nejslavnější jest,  
nejvyšší tobě vzdána čest.  
Za Královnu tě nebeskou  
Bůh korunoval láskou svou.  
Královno nebes spanilá,  
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 7.** V tajemství šestém Kristus Pán  
od tebe, Matko, oplakán.  
Naplněn smutkem velikým,  
potí se potem krvavým.  
Ó Matko Páně bolestná,  
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 9.** V tajemství osmém proniká  
tvé srdce bolest veliká.  
Korunu z trní uvili,  
na hlavu Kristu vsadili.  
Ó Matko Páně bolestná,  
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 11.** V desátém bolném tajemství  
meč v srdci tvém se obrací,  
na kříži když Pán Ježíš pní  
a duši Otci poroučí.  
Ó Matko Páně bolestná,  
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 13.** V dvanáctém radost pro tebe:  
Pán Ježíš vstoupil do nebe.  
S Otcem, Duchem je v Trojici,  
sám rozsoudí svět hřešící.  
Raduj se, Matko přemilá,  
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 15.** Tajemství růže čtrnácté  
nás vede k svaté smrti tvé.  
Pán Ježíš, syn tvůj, světů král,  
na nebesa tě, Matko, vzal.  
Raduj se, Panno vítězná,  
zdrávas, zdrávas, Maria.
- Závěr*
- 17.** Růžencem jsme tě slavili,  
o lásku tvou jsme prosili.  
Buď na zemi nám ochranou  
a na věčnosti Královnou.  
Ó Matko Páně přemilá,  
zdrávas, zdrávas, Maria.

2. V ta-jemství pr - vém, ra - dost-ném, zvěs - tu-je se nám spá - sa všem

an - dělem, jenž tě po - zdra - vil, jmé - no tvé sva - té o - sla - vil.

Ó Matko Bo - ží vzne - še - ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

3. V ta-jemství dru-hém srd - ce tvé ple - sa-lo v slas - ti bla - že - né:

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff is a piano accompaniment, starting with a half note G3 and a half note B2, followed by quarter notes C3, D3, and E3. The system concludes with a double bar line.

Al - žběta, k níž jsi spě - cha - la, že - hnáním te - be ví - ta - la.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a half note G3 and a half note B2, followed by quarter notes C3, D3, and E3. The system concludes with a double bar line.

Ó Matko Pá - ně na - děj - ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a half note G3 and a half note B2, followed by quarter notes C3, D3, and E3. The system concludes with a double bar line.

4. Při třetím sva-tém ta-jem-ství svět ce-lý ple-sá ra-dos-tí.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Tě-ší se ne-be, já-sá zem nad na-ro-ze-ným Je-ží-šem.

The second system continues the vocal line with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

Bla-že-ná Mat-ko Kris-to-va, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma-ri-a.

The third system concludes the piece with a double bar line. The vocal line ends on a half note G5. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

5. Ta - jemství čtvr - té hlá - sá nám, jak synáčka jsi ne - sla v chrám.

Si - me-on s An-nou já - sa - li, vždyť Spa-si - te - le po - zna - li.

Ó Matko Pá - ně pře - čis - tá, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

6. Ta - jemství pá - té vzpo - mí - ná, jak jsi ho v chrá - mě na - le - zla

u - prostřed kně - ží u - če - ných nad je - ho slo - vem u - žas - lých.

Ó Matko Pá - ně bla - že - ná, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

7. V ta-jemství šes-tém Kris-tus Pán od te-be, Mat - ko, o - pla-kán.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Na - pl-něn smutkem ve - li - kým, po - tí se po - tem kr - va - vým.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand, ending with a double bar line.



8. Při sedmém sva-tém ta - jem - ství trá - píš se vel - kou bo - les - tí.

Tvůj mi-lý syn je bi - čo - ván, pře-mnoho sná - ší běd a ran.

Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

9. V ta-jemství os - mém pro - ni - ká tvé srd-ce bo - lest ve - li - ká.

Ko - ru-nu z tr - ní u - vi - li, na hla-vu Kris - tu vsa - di - li.

Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

10. De - vá - té mlu - ví o ho - ři, v něž se tvá du - še po - no - ří,

když syn tvůj ces - tou na smrt již pot - ká - vá te - be, ne - se kříž.

Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

11. V de - sá - tém bol - ném ta - jem - ství meč v srdci tvém se o - bra - cí,

na kří - ži když Pán Je - žíš pní a du - ši Ot - ci po - rou - cí.

Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

12. Je - denác-té nám hlá - sá zvěst, že spá-sa do - ko - ná - na jest.

Kris-tus Pán slav - ně z mrtvých vstal, to - bě se, Mat - ko, u - ká - zal.

Zpí - vej-me mu a - le - lu - ja, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

13. V dvanáctém ra - dost pro te - be: Pán Je - žíš vstou - pil do ne - be.

S Otcem, Duchem je v Tro - ji - ci, sám rozsou - dí svět hře - ší - cí.

Ra - duj se, Mat - ko pře - mi - lá, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

14. Tři - nác - té sla - ví o - nen den, kdy oh - ni, vět - ru po - do - ben,

Duch sva - tý se - stou - pil z ne - be, na a - poš - to - ly, na te - be.

Zpí - vej - me mu a - le - lu - ja, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

17. Rů - žencem jsme tě sla - vi - li, o lás ku tvo u jsme pro - si - li.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (F major), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Buď na ze - mi nám o - chra - nou a na věč nos - ti Krá - lov - nou.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Ó Mat ko Pá - ně pře - mi - lá, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line.



16. Pat - nác - té nej - slav - něj - ší jest, nej - vyš - ší to - bě vzdá - na čest.

Za Králov - nu tě ne - bes - kou Bůh ko - ru - no - val lás - kou svou.

Krá - lov - no ne - bes spa - ni - lá, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

## Závěr

17. Rů - žencem jsme tě sla - vi - li, o lásku tvou jsme pro - si - li.

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes and rests in the left hand.

Buď na ze-mi nám o - chra - nou a na věčnos - ti Krá - lov - nou.

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Ó Matko Pá - ně pře - mi - lá, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

The third system of musical notation concludes the ending. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.