

814 Zdráva buď, nebes královno

transpozice 4

Úvod, , Závěr

Úvod

1. Zdrá - va buď, ne - bes Krá - lov - no, Ma - ri - a, pře - sva - tá Pan - no.

S an - dělem te - be zdra - ví - me, rů - žencem sva - tím sla - ví - me.

Ó, Matko Pá - ně pře - mi - lá, zdra - vas, zdra - vas, Ma - ri - a.

2. V tajemství prvním, radostném,
zvěstuje se nám spása všem
andělem, jenž tě pozdravil,
jméno tvé svaté oslavil.
Ó Matko Boží vznešená,
zdrávas, zdrávas, Maria.

3. V tajemství druhém srdce tvé
plesalo v slasti blažené:
Alžběta, k níž jsi spěchala,
žehnáním tebe vítala.
Ó Matko Páně nadějná,
zdrávas, zdrávas, Maria.

4. Při třetím svatém tajemství
svět celý plesá radostí.
Těší se nebe, jásá zem
nad narozeným Ježíšem.
Blažená Matko Kristova,
zdrávas, zdrávas, Maria.

5. Tajemství čtvrté hlásá nám,
jak synáčka jsi nesla v chrám.
Simeon s Annou jásali,
vždyť Spasitele poznali.
Ó Matko Páně přečistá,
zdrávas, zdrávas, Maria.

- 6.** Tajemství páté vzpomíná,
jak jsi ho v chrámě nalezla
uprostřed kněží učených
nad jeho slovem užaslých.
Ó Matko Páně blažená,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 8.** Při sedmém svatém tajemství
trápíš se velkou bolestí.
Tvůj milý syn je bičován,
přemnoho snáší béd a ran.
Ó Matko Páně bolestná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 10.** Deváté mluví o hoři,
v něž se tvá duše ponoří,
když syn tvůj cestou na smrt již
potkává tebe, nese kříž.
Ó Matko Páně bolestná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 12.** Jedenácté nám hlásá zvěst,
že spása dokonána jest.
Kristus Pán slavně z mrtvých vstal,
tobě se, Matko, ukázal.
Zpívejme mu aleluja,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 14.** Třinácté slaví onen den,
kdy ohni, větru podoben,
Duch svatý sestoupil z nebe,
na apoštoly, na tebe.
Zpívejme mu aleluja,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 16.** Patnácté nejslavnější jest,
nejvyšší tobě vzdána čest.
Za Královnu tě nebeskou
Bůh korunoval láskou svou.
Královno nebes spanilá,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 7.** V tajemství šestém Kristus Pán
od tebe, Matko, oplakán.
Naplněn smutkem velikým,
potí se potem krvavým.
Ó Matko Páně bolestná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 9.** V tajemství osmém proniká
tvé srdce bolest veliká.
Korunu z trní uvili,
na hlavu Kristu vsadili.
Ó Matko Páně bolestná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 11.** V desátém bolném tajemství
meč v srdci tvém se obrací,
na kříži když Pán Ježíš pní
a duši Otci poroučí.
Ó Matko Páně bolestná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 13.** V dvanáctém radost pro tebe:
Pán Ježíš vstoupil do nebe.
S Otcem, Duchem je v Trojici,
sám rozsoudí svět hřešící.
Raduj se, Matko přemilá,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- 15.** Tajemství růže čtrnácté
nás vede k svaté smrti tvé.
Pán Ježíš, syn tvůj, světů král,
na nebesa tě, Matko, vzal.
Raduj se, Panno vítězná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- Závěr*
- 17.** Růžencem jsme tě slavili,
o lásku tvou jsme prosili.
Buď na zemi nám ochranou
a na věčnosti Královnou.
Ó Matko Páně přemilá,
zdrávas, zdrávas, Maria.

2. V ta-jemství pr - vém, ra - dost-ném, zvěs - tu-je se nám spá - sa všem

an - dělem, jenž tě po - zdra - vil, jmé - no tvé sva - té o - sla - vil.

Ó Matko Bo - ží vzne - še - ná, zdra - vas, zdra - vas, Ma - ri - a.

3. V ta-jemství dru-hém srd - ce tvé ple - sa-lo v slas - ti bla - že - né:

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lower staff is a piano accompaniment, starting with a whole note chord G-B-D, followed by a quarter rest, and then a series of chords and notes in the right hand and left hand.

Al - žběta, k níž jsi spě - cha - la, že - hnáním te - be ví - ta - la.

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Ó Matko Pá - ně na - děj - ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

The third system concludes the piece. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.

4. Při třetím sva - tém ta - jem - ství svět ce - lý ple - sá ra - dos - tí.

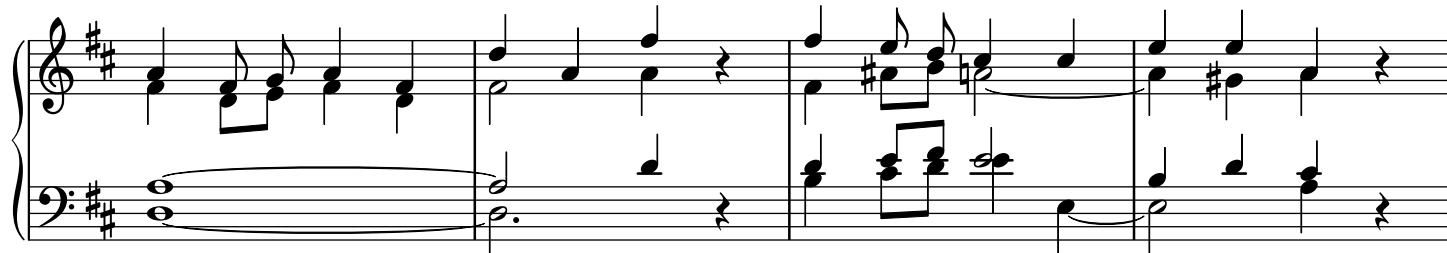
Tě - ší se ne - be, já - sá zem nad na-ro-ze - ným Je - ží - šem.

Bla - že - ná Mat - ko Kris - to - va, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

5. Ta - jemství čtv - té hlá - sá nám, jak synáčka jsi ne - sla v chrám.



Si - me-on s An-nou já - sa - li, vždyť Spa-si-te - le po - zna - li.



Ó Matko Pá - ně pře - čis - tá, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

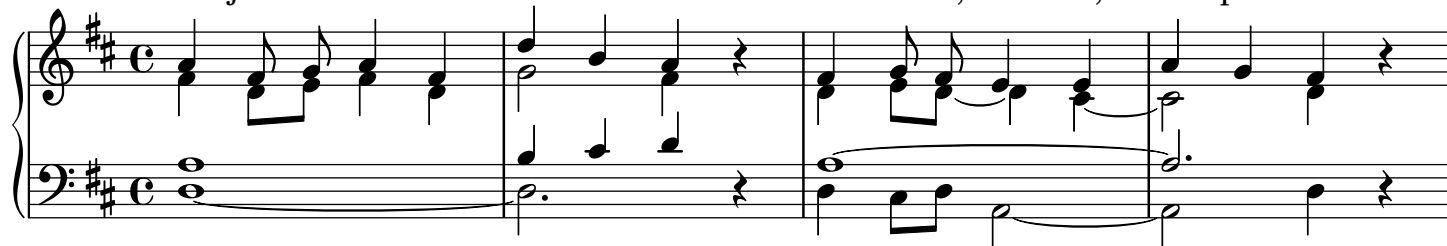


6. Ta - jemství pá - té vzpo - mí - ná, jak jsi ho v chrá - mě na - le - zla

u - prostřed kně - ží u - če - ných nad je - ho slo - vem u - žas - lých.

Ó Matko Pá - ně bla - že - ná, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

7. V ta-jemství šes-tém Kris-tus Pán od te-be, Mat-ko, o-pla-kán.



Na-plněn smutkem ve-li-kým, po-tí se po-tem kr-va-vým.



Ó Matko Pá-ně bo-lest-ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma-ri-a.



8. Při sedmém sva-tém ta - jem - ství trá - píš se vel - kou bo - les - tí.

Tvůj mi-lý syn je bi - čo - ván, pře-mnoho sná - ší bēd a ran.

Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

9. V ta-jemství os-mém pro - ni - ká tvé srd-ce bo - lest ve - li - ká.

Ko - ru-nu z tr - ní u - vi - li, na hla-vu Kris - tu vsa - di - li.

Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

10. De - vá - té mlu - ví o ho - ři, v něž se tvá du - še po - no - ří,

když syn tvůj ces - tou na smrt již pot - ká - vá te - be, ne - se kříž.

Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

11. V de - sá - tém bol - ném ta - jem - ství meč v srdci tvém se o - bra - cí,
na kří - ži když Pán Je - žíš pní a du - ši Ot - ci po - rou - čí.
Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

12. Je - denác-té nám hlá - sá zvěst, že spá-sa do - ko - ná - na jest.

Kris-tus Pán slav - ně z mrtvých vstal, to - bě se, Mat - ko, u - ká - zal.

Zpí - vej-me mu a - le - lu - ja, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

13. V dvanáctém ra - dost pro te - be: Pán Je - žíš vstou - pil do ne - be.

S Ot - cem, Duchem je v Tro - ji - ci, sám rozsou - dí svět hře - ší - cí.

Ra - duj se, Mat - ko pře - mi - lá, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

14. Tři - nác - té sla - ví o - nen den, kdy oh - ni, vět - ru po - do - ben,

Duch sva - tý se - stou - pil z ne - be, na a - poš - to - ly, na te - be.

Zpí - vej - me mu a - le - lu - ja, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

17. Rů - žencem jsme tě sla - vi - li, o lás ku tvou jsme pro - si - li.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter and eighth notes in the left hand.

Buď na ze-mi nám o - chra - nou a na věčnos - ti Krá - lov - nou.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter and eighth notes in the left hand.

Ó Matko Pá - ně pře - mi - lá, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

The third system concludes the piece. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter and eighth notes in the left hand. The system ends with a double bar line.

16. Pat - nác - té nej - slav - něj - ší jest, nej - vyš - ší to - bě vzdá - na čest.

Za Králov - nu tě ne - bes - kou Bůh ko - ru - no - val lás - kou svou.

Krá - lov - no ne - bes spa - ni - lá, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

Závěr

17. Rů - žencem jsme tě sla - vi - li, o lásku tvou jsme pro - si - li.

Buď na ze-mi nám o - chra-nou a na věčnos - ti Krá - lov - nou.

Ó Matko Pá - ně pře - mi - lá, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.