

814 Zdráva buď, nebes královno

původní tónina

Úvod, , Závěr

Úvod

1. Zdrá - va buď, ne - bes Krá - lov - no, Ma - ri - a, pře - sva - tá Pan - no.

Musical notation for the first system of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B-flat4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

S an - dělem te - be zdra - ví - me, rů - žencem sva - tím sla - ví - me.

Musical notation for the second system of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note C5, followed by a quarter note D5, and then a quarter note E5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Ó, Matko Pá - ně pře - mi - lá, zdra - vas, zdra - vas, Ma - ri - a.

Musical notation for the third system of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note F5, followed by a quarter note G5, and then a quarter note A5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

2. V tajemství prvním, radostném,
zvěstuje se nám spása všem
andělem, jenž tě pozdravil,
jméno tvé svaté oslavil.
Ó Matko Boží vznešená,
zdrávas, zdrávas, Maria.

3. V tajemství druhém srdce tvé
plesalo v slasti blaženě:
Alžběta, k níž jsi spěchala,
žehnáním tebe vítala.
Ó Matko Páně nadějná,
zdrávas, zdrávas, Maria.

4. Při třetím svatém tajemství
svět celý plesá radostí.
Těší se nebe, jása zem
nad narozeným Ježíšem.
Blažená Matko Kristova,
zdrávas, zdrávas, Maria.

5. Tajemství čtvrté hlásá nám,
jak synáčka jsi nesla v chrám.
Simeon s Annou jásali,
vždyť Spasitele poznali.
Ó Matko Páně přečistá,
zdrávas, zdrávas, Maria.

6. Tajemství páté vzpomíná,
jak jsi ho v chrámě nalezla
uprostřed kněží učených
nad jeho slovem užaslých.
Ó Matko Páně blažená,
zdrávas, zdrávas, Maria.
8. Při sedmém svatém tajemství
trápíš se velkou bolestí.
Tvůj milý syn je bičován,
přemnoho snáší béd a ran.
Ó Matko Páně bolestná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
10. Deváté mluví o hoři,
v něž se tvá duše ponoří,
když syn tvůj cestou na smrt již
potkává tebe, nese kříž.
Ó Matko Páně bolestná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
12. Jedenácté nám hlásá zvěst,
že spása dokonána jest.
Kristus Pán slavně z mrtvých vstal,
tobě se, Matko, ukázal.
Zpívejme mu aleluja,
zdrávas, zdrávas, Maria.
14. Třinácté slaví onen den,
kdy ohni, větru podoben,
Duch svatý sestoupil z nebe,
na apoštoly, na tebe.
Zpívejme mu aleluja,
zdrávas, zdrávas, Maria.
16. Patnácté nejslavnější jest,
nejvyšší tobě vzdána čest.
Za Královnu tě nebeskou
Bůh korunoval láskou svou.
Královno nebes spanilá,
zdrávas, zdrávas, Maria.
7. V tajemství šestém Kristus Pán
od tebe, Matko, oplakán.
Naplněn smutkem velikým,
potí se potem krvavým.
Ó Matko Páně bolestná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
9. V tajemství osmém proniká
tvé srdce bolest veliká.
Korunu z trní uvili,
na hlavu Kristu vsadili.
Ó Matko Páně bolestná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
11. V desátém bolném tajemství
meč v srdci tvém se obrací,
na kříži když Pán Ježíš pní
a duši Otci poroučí.
Ó Matko Páně bolestná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
13. V dvanáctém radost pro tebe:
Pán Ježíš vstoupil do nebe.
S Otcem, Duchem je v Trojici,
sám rozsoudí svět hřešící.
Raduj se, Matko přemilá,
zdrávas, zdrávas, Maria.
15. Tajemství růže čtrnácté
nás vede k svaté smrti tvé.
Pán Ježíš, syn tvůj, světů král,
na nebesa tě, Matko, vzal.
Raduj se, Panno vítězná,
zdrávas, zdrávas, Maria.
- Závěr*
17. Růžencem jsme tě slavili,
o lásku tvou jsme prosili.
Buď na zemi nám ochranou
a na věčnosti Královnou.
Ó Matko Páně přemilá,
zdrávas, zdrávas, Maria.

2. V ta-jemství pr - vém, ra - dost-ném, zvěs - tu - je se nám spá - sa všem

an - dělem, jenž tě po - zdra - vil, jmé - no tvé sva - té o - sla - vil.

Ó Matko Bo - ží vzne - še - ná, zdra - vas, zdra - vas, Ma - ri - a.

3. V ta-jemství dru-hém srd - ce tvé ple - sa-lo v slas - ti bla - že - né:

Al - žběta, k níž jsi spě - cha - la, že - hnáním te - be ví - ta - la.

Ó Matko Pá - ně na - děj - ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

4. Při třetím sva-tém ta - jem - ství svět ce-lý ple - sá ra - dos - tí.

Tě - ší se ne - be, já - sá zem nad na-ro-ze - ným Je - ží - šem.

Bla - že-ná Mat - ko Kris - to - va, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

5. Ta - jemství čtv - té hlá - sá nám, jak synáčka jsi ne - sla v chrám.

Si - me-on s An-nou já - sa - li, vždyť Spa-si - te - le po - zna - li.


Ó Matko Pá - ně pře - čis - tá, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

6. Ta - jemství pá - té vzpo - mí - ná, jak jsi ho v chrá - mě na - le - zla


u - prostřed kně - ží u - če - ných nad je - ho slo - vem u - žas - lých.

Ó Matko Pá - ně bla - že - ná, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

7. V ta-jemství šes-tém Kris-tus Pán od te-be, Mat - ko, o - pla-kán.



Na - pl-něň smutkem ve - li - kým, po - tí se po - tem kr - va - vým.



Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.



8. Při sedmém sva-tém ta-jem-ství trá-píš se vel-kou bo-les-tí.

Tvůj mi-lý syn je bi-čo-ván, pře-mnoho sná-ší běd a ran.

Ó Matko Pá-ně bo-lest-ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma-ri-a.

9. V ta-jemství os - mém pro - ni - ká tvé srd-ce bo - lest ve - li - ká.

Ko - ru-nu z tr - ní u - vi - li, na hlav-u Kris - tu vsa - di - li.

Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

10. De - vá - té mlu - ví o ho - ři, v něž se tvá du - še po - no - ří,

když syn tvůj ces - tou na smrt již pot - ká - vá te - be, ne - se kříž.

Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

11. V de - sá - tém bol - ném ta - jem - ství meč v srdci tvém se o - bra - cí,

na kří - ži když Pán Je - žíš pní a du - ši Ot - ci po - rou - čí.

Ó Matko Pá - ně bo - lest - ná, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

12. Je - denác-té nám hlá - sá zvěst, že spá-sa do - ko - ná - na jest.

Kris-tus Pán slav - ně z mrtvých vstal, to - bě se, Mat - ko, u - ká - zal.

Zpí - vej-me mu a - le - lu - ja, zdrá-vas, zdrá-vas, Ma - ri - a.

13. V dvanáctém ra - dost pro te - be: Pán Je - žíš vstou - pil do ne - be.

S Ot - cem, Duchem je v Tro - ji - ci, sám rozsou - dí svět hře - ší - cí.

Ra - duj se, Mat - ko pře - mi - lá, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

14. Tři - nác - té sla - ví o - nen den, kdy oh - ni, vět - ru po - do - ben,

Duch sva - tý se - stou - pil z ne - be, na a - poš - to - ly, na te - be.

Zpí - vej - me mu a - le - lu - ja, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

17. Rů - žencem jsme tě sla - vi - li, o lás - ku tvou jsme pro - si - li.

Buď na ze - mi nám o - chra - nou a na věčnos - ti Krá - lov - nou.

Ó Matko Pá - ně pře - mi - lá, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

16. Pat - nác - té nej - slav - něj - ší jest, nej - vyš - ší to - bě vzdá - na čest.

Za Králov - nu tě ne - bes - kou Bůh ko - ru - no - val lás - kou svou.

Krá - lov - no ne - bes spa - ni - lá, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

Závěr

17. Rů - žencem jsme tě sla - vi - li, o lás - ku tvou jsme pro - si - li.

The first system of musical notation consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics, and the bass staff contains a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes.

Buď na ze - mi nám o - chra - nou a na věčnos - ti Krá - lov - nou.

The second system of musical notation consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics, and the bass staff contains a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody continues with quarter and eighth notes.

Ó Matko Pá - ně pře - mi - lá, zdrá - vas, zdrá - vas, Ma - ri - a.

The third system of musical notation consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics, and the bass staff contains a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody concludes with quarter and eighth notes, ending with a double bar line.