

812 Tisíckráté pozdravujeme tebe

transpozice 7

1. Ti-síc - krá - te pozdravu-jem te - be, ó Ma - tič - ko Kris-ta Je - ží -

še; ty jsi krá - sa veš-ke-ré-ho ne - be, to-bě ce - lá ří-še ko-ří

se. Ty jsi po Bo - hu ta nejprv - něj - ší, to-bě čest a chválu nejřed-

nej - ší an-dě - lé a sva-tí vzdá-va - jí, králov-nou te - be na-zý-va - jí.

2. Přispěj také nám, ó Matko naše,
všichni vroucím srdcem žádáme.
Jediné tys útočiště naše,
po Bohu nad tebe nemáme.
Ať ti můžem chvály prozpěvovat
a tvé svaté jméno oslavovat;
tak, jak tobě patří po Bohu,
chceme tě chválit v každou dobu.

3. Neboť Stvořitel nebe i země
za svůj stánek tebe vyvolil;
človčenství naše přijal z tebe,
slávou matky své tě ozdobil.
Ježíš Kristus, Bůh a člověk pravý,
moudrost věčná, vládce věčné slávy,
hořké muky kříže podstoupil,
aby lidstvo všechno vykoupil.

4. Na Siónu ty jsi utvrzená,
v městě sídlíš věčně blaženém;
dřív než bylas na svět narozená,
poctěná jsi v slovu prorockém.
Požíváš teď oné blaženosti,
připravené tobě od věčnosti
od dobroty Boha věčného,
Otce, Syna, Ducha svatého.
5. Ó překrásná paní, na Libanu
jako cedr k nebi zvýšená,
jako cypřiš na hoře Siónu,
jako v Kades palma vznešená,
jako růže v Jerichu jsi krásná,
jako ranní denice jsi jasná,
oliva jsi krásná na poli,
javor u vod v tichém údolí.
6. Lilie jsi ze všech nejkrásnější,
která dává vůni líbeznou;
ze všech květů ty jsi nejvzácnější,
občerstvuješ duši znavenou.
Před tvou krásou slunce, měsíc hasne,
Paní mocná nebes říše jasně,
ty jsi jistá brána nebeská,
blaho naše, radost andělská.
7. Zdráva budiž, Panno nejslavnější,
Matko Páně neporušená,
Trojice jsi stánek nejsvětější,
od věčnosti Bohem zvolená.
Panno moudrá, schránko Boha vzácná,
na obloze duho velmi krásná,
Šalomouna křeslo vznešené,
Gedeona rouno zrosené.
8. Kdo by mohl všechnu slávu tvoji
na tom světě ústy vyznati,
kterou Syn tvůj jen pro lásku svoji
ráčil tobě v nebi schystati.
Byť i všichni chválu tobě pěli,
jménem tvým zněl obor světa celý,
větším světlem plane sláva tvá
na nebesích, Matko Kristova.
9. Před obrazem tvým, ó Matko Páně,
chceme prosby svoje skládati;
kéž nás chrání tvé mateřské rámě,
kdykoliv tě budem žádati.
V smutku světa, v nouzi, v těžkém kříži
k tobě srdce s důvěrou se blíží:
přímluvkyní buď nám na nebi,
pomocnicí v dobách potřeby.
10. Vypros víru, naději a lásku,
světlo ctnosti v duši rozněcuj,
odvrať od nás hlad a mor a válku,
v bídě každé při nás věrně stůj.
Až pak Syn tvůj z žití pozemského
před trůn slávy své a soudu svého
duše naše bude volati,
tehdy, Matko, rač se zastati.

2. Přispěj ta - ké nám, ó Mat - ko na - še, všichni vrou - cím srdcem žá - dá -

me. Je - di - né tys ú - to - čiš - tě na - še, po Bo - hu nad te - be ne - má -

me. Ať ti mů - žem chvá - ly prozpě - vo - vat a tvé sva - té jméno o - sla -

vo - vat; tak, jak to - bě patří po Bo - hu, chceme tě chvá - lit v každou do - bu.

3. Ne-boť Stvo - ři - tel ne-be i ze - mě za svůj stá - nek te-be vy-vo -

lil; člo-vě-čen-ství na-še přijal z te-be, slávou mat-ky své tě o-zdo-

bil. Je-žíš Kris-tus, Bůh a člověk pra-vý, moudrost věč-ná, vládce věčné

slá-vy, hořké mu-ky kříže podstoupil, a-by lid-stvo všechno vykou-pil.

4. Na Si - ó - nu ty jsi u - tvr - ze - ná, v městě sí - dlíš věč - ně bla - že -

ném; dřív než by - las na svět na - ro - ze - ná, počtě - ná jsi v slovu proroc -

kém. Po - ží - váš teď o - né bla - že - nos - ti, při - pra - ve - né to - bě od věč -

nos - ti od dob - ro - ty Boha věč - né - ho, Otce, Sy - na, Ducha svaté - ho.

5. Ó pře-krás - ná pa-ní, na Li - ba - nu ja - ko ce - dr k ne - bi zvý - še -

The first system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment for the first two phrases. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in common time (C) and uses a grand staff with both treble and bass clefs. The melody is simple and melodic, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and moving lines.

ná, ja - ko cy - přiš na ho - ře Si - ó - nu, ja - ko v Ka - des palma vzneše -

The second system continues the musical notation. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the first system. The lyrics continue with 'ná, ja - ko cy - přiš na ho - ře Si - ó - nu, ja - ko v Ka - des palma vzneše -'. The piano accompaniment features some chordal textures and moving bass lines.

ná, ja - ko rů - že v Jeri - chu jsi krás - ná, ja - ko ran - ní de - ni - ce jsi

The third system continues the musical notation. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure. The lyrics continue with 'ná, ja - ko rů - že v Jeri - chu jsi krás - ná, ja - ko ran - ní de - ni - ce jsi'. The piano accompaniment maintains a steady accompaniment.

jas - ná, o - li - va jsi krásná na po - li, ja - vor u vod v tichém ú - do - lí.

The fourth system concludes the musical notation. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure. The lyrics conclude with 'jas - ná, o - li - va jsi krásná na po - li, ja - vor u vod v tichém ú - do - lí.' The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

6. Li - li - e jsi ze všech nejkrás - něj - ší, kte - rá dá - vá vů - ni lí - bez -

nou; ze všech kvě - tů ty jsi nejvzácněj - ší, ob - čer - stvu - ješ du - ši znave -

nou. Před tvou krá - sou slunce, měsíc has - ne, Pa - ní moc - ná nebes ří - še

jas - né, ty jsi jis - tá brána nebes - ká, blaho na - še, radost anděl - ská.

7. Zdráva bu - diž, Pan-no nejslav-něj - ší, Matko Pá - ně ne-po-ru-še -

ná, Troji - ce jsi stánek nejsvě-těj - ší, od věč-nos - ti Bohem zvo-le -

ná. Panno moud-rá, schránko Bo-ha vzác-ná, na ob - lo - ze du-ho velmi

krás-ná, Ša-lo-mou-na křeslo vzneše-né, Gede - o - na rouno zrose - né.

8. Kdo by mo - hl všechnu slá - vu tvo - ji na tom svě - tě ú - sty vy - zna -

The first system of musical notation features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a dotted half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

ti, kterou Syn tvůj jen pro lásku svo - ji rá - čil to - bě v nebi schysta -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted half note B4, followed by a quarter note C5, and then a quarter note D5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ti. Byť i všich - ni chválu to - bě pě - li, jménem tvým zněl o - bor svě - ta

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted half note B4, followed by a quarter note C5, and then a quarter note D5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ce - lý, větším svě - tlem plane sláva tvá na ne - be - sích, Matko Kristo - va.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted half note B4, followed by a quarter note C5, and then a quarter note D5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

9. Před o - bra - zem tvým, ó Mat - ko Pá - ně, chceme pros - by svo - je sklá da -

ti; kéž nás chrá - ní tvé mateřské rá - mě, kdyko - liv tě budem žá - da -

ti. V smutku svě - ta, v nouzi, v těžkém kří - ži k to - bě srd - ce s důvěrou se

blí - ží: přímluvky - ní buď nám na ne - bi, pomoc - ní - cí v dobách potře - by.

10. Vypros ví - ru, na - dě - ji a lás - ku, svě - tlo ctnos - ti v du - ši roz - ně -

cuj, odvráť od nás hlad a mor a vá - lku, v bídě kaž - dé při nás věrně

stůj. Až pak Syn tvůj z ži - tí pozem - ské - ho před trůn slá - vy své a soudu

své - ho du - še na - še bu - de vo - la - ti, tehdy, Mat - ko, rač se zasta - ti.