


811 Slyš, jaký to nad řekou

transpozice 7

1. Slyš, ja - ký to nad ře - kou já - sot a ples, to zpí - va - jí ho - ry a ská - la i



les. A - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a, a - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a.



2. Tam, kde nyní hlaholí tisíců zpěv,
kdys děvčátko spatřilo nebeský zjev.
Ave, ave, ave, Maria,
ave, ave, ave, Maria.

3. Má pod bílým závojem líbeznou tvář,
jak pod bílým obláčkem jitřenky zář.
Ave, ave, ave, Maria,
ave, ave, ave, Maria.

4. Ó, pověz mi, Paní, kdo jsi, jak se zveš,
co ode mě chudé si žádáš, co chceš?
Ave, ave, ave, Maria,
ave, ave, ave, Maria.

5. Já bez hříchu přecistě Početí jsem,
ať lid činí pokání, pověz to všem.
Ave, ave, ave, Maria,
ave, ave, ave, Maria.

6. A zázračný pramen trysk ze suchých skal,
zde mnohý už znovu své zdraví získal.
Ave, ave, ave, Maria,
ave, ave, ave, Maria.

7. Již z národů ze všech sem spěchají k ní
a radostné pozdravy zástupů zní:
Ave, ave, ave, Maria,
ave, ave, ave, Maria.

8. A také náš jástot a nadšený ples
ať k Marii přecistě vznáší se dnes.
Ave, ave, ave, Maria,
ave, ave, ave, Maria.

2. Tam, kde ny - ní hla - ho - lí ti - sí - ců zpěv, kdys děvčát - ko spa - tři - lo ne - bes - ký

zjev. A - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a, a - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a.

3. Má pod bí - lým zá - vo - jem lí - bez - nou tvář, jak pod bí - lým ob - láč - kem jit - řen - ky

zář. A - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a, a - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a.

4. Ó, po-věz mi, Pa-ní, kdo jsi, jak se zveš, co o-de mě chu-dé si žá-dáš, co

chceš? A - ve, a - ve, a - ve, Ma-ri - a, a - ve, a - ve, a - ve, Ma-ri - a.

5. Já bez hříchu pře-čis-té Po-če - tí jsem, ať lid či - ní po-ká-ní, po-věz to

všem. A - ve, a - ve, a - ve, Ma-ri - a, a - ve, a - ve, a - ve, Ma-ri - a.

6. A zá - zrač - ný pra - men trysk ze su - chých skal, zde mno - hý už

zno - vu své zdra - ví zí - skal. A - ve, a - ve, a -

ve, Ma - ri - a, a - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a.

7. Již z náro - dů ze všech sem spěcha - jí k ní a radostné pozdravy zá - stu - pů

zní: A - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a, a - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a.

8. A ta-ké náš já-sot a nad-še - ný ples ať k Mari - i pře-čis - té vznáší se

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics written above it. The lower staff is a piano accompaniment, featuring a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

dnes. A - ve, a - ve, a - ve, Ma-ri - a, a - ve, a - ve, a - ve, Ma-ri - a.

The second system continues the musical score. The vocal line has a more active melody with some grace notes and rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.