

811 Slyš, jaký to nad řekou

transpozice 3

1. Slyš, ja - ký to nad ře - kou já - sot a ples, to zpí - va - jí ho - ry a ská - la i

les. A - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a, a - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a.

2. Tam, kde nyní hlaholí tisíců zpěv,
kdys děvčátko spatřilo nebeský zjev.
Ave, ave, ave, Maria,
ave, ave, ave, Maria.

3. Má pod bílým závojem líbeznou tvář,
jak pod bílým obláčkem jitřenky zář.
Ave, ave, ave, Maria,
ave, ave, ave, Maria.

4. Ó, pověz mi, Paní, kdo jsi, jak se zveš,
co ode mě chudé si žádáš, co chceš?
Ave, ave, ave, Maria,
ave, ave, ave, Maria.

5. Já bez hříchu přecisté Početí jsem,
ať lid činí pokání, pověz to všem.
Ave, ave, ave, Maria,
ave, ave, ave, Maria.

6. A zázračný pramen trysk ze suchých skal,
zde mnohý už znovu své zdraví získal.
Ave, ave, ave, Maria,
ave, ave, ave, Maria.

7. Již z národů ze všech sem spěchají k ní
a radostné pozdravy zástupů zní:
Ave, ave, ave, Maria,
ave, ave, ave, Maria.

8. A také náš jásot a nadšený ples
ať k Marii přecisté vznáší se dnes.
Ave, ave, ave, Maria,
ave, ave, ave, Maria.

2. Tam, kde ny - ní hla - ho - lí ti - sí - ců zpěv, kdys děvčát - ko spa - tři - lo ne - bes - ký

zjev. A - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a, a - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a.

3. Má pod bí - lým zá - vo - jem lí - bez - nou tvář, jak pod bí - lým ob - láč - kem jit - řen - ky

zář. A - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a, a - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a.

4. Ó, po-věz mi, Pa-ní, kdo jsi, jak se zveš, co o-de mě chu-dé si žá-dáš, co

chceš? A - ve, a - ve, a - ve, Ma-ri - a, a - ve, a - ve, a - ve, Ma-ri - a.

5. Já bez hří-chu pře-čis-té Po-če-tí jsem, ať lid či-ní po-ká-ní, po-věz to

všem. A - ve, a - ve, a - ve, Ma-ri - a, a - ve, a - ve, a - ve, Ma-ri - a.

6. A zá - zrač - ný pra - men trysk ze su - chých skal, zde mno - hý už

zno - vu své zdra - ví zí - skal. A - ve, a - ve, a -

ve, Ma - ri - a, a - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a.

7. Již z náro - dů ze všech sem spěcha - jí k ní a radostné pozdravy zá - stu - pů

zní: A - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a, a - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a.

8. A ta-ké náš já-sot a nad-še - ný ples ať k Mari - i pře-čis - té vzná-ší se

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and moving lines in the right hand.

dnes. A - ve, a - ve, a - ve, Ma-ri - a, a - ve, a - ve, a - ve, Ma-ri - a.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a long note with a fermata over the word 'Ma-ri - a'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a double bar line. The key signature remains two flats (B-flat major).