

809 Ó Maria, Boží Máti

transpozice 7

1. Ó Ma-ri - a, Bo-ží Má - ti, pl - ná bož - ské mi - los - ti,

Matkou chcem tě vždycky zvá - ti, zpí - vat to - bě s rados - tí.

Da - lo sa - mo ne - be za Mat - ku nám te - be.

Dě - ku - jem ti, Mat - ko mi - los - ti - vá, dě - ku - je - me ti - síckrát.

2. Blažen, kdo zná lásku tvoji,
kdo tě jako Matku ctí.
U tebe se jistě zhojí
srdce plné bolesti.
Kdo se k tobě vine,
nikdy nezahyne.
Děkujem ti, Matko milostivá,
děkujeme tisíckrát.

3. Kdyby tebe, Boží Matky,
kdyby tebe nebylo,
bylo by své věčné statky
člověčenstvo ztratilo.
Proto ctíme tebe
jako bránu nebe.
Děkujem ti, Matko milostivá,
děkujeme tisíckrát.

4. Jsi-li v světě opuštěný,
k Marii se utíkej,
přednes jí své utrpení,
o přímluvu požádej.
Ve svém dobrodiní
lehčím kříž tvůj činí.
Děkujem ti, Matko milostivá,
děkujeme tisíckrát.

5. Připomeň si, kolik zlého
svatá Matka zkusila.
Pro spasení lidu svého
bolest snášet musila.
Nikdy nereptala,
tak nám příklad dala.
Děkujem ti, Matko milostivá,
děkujeme tisíckrát.

6. Marii ať opěvuje
po všem světě každý tvor,
jak ji v nebi oslavuje
andělů a svatých sbor.
Kéž ti smíme, Máti,
úctu písní vzdáti.
Děkujem ti, Matko milostivá,
děkujeme tisíckrát.

2. Blažen, kdo zná lás-ku tvo - ji, kdo tě ja - ko Mat-ku ctí.

U te-be se jis-tě zho - jí srd-ce pl - né bo-les-ti.

Kdo se k to - bě vi - ne, ni-kdy ne - za - hy - ne.

Dě-ku-jem ti, Mat-ko mi-los-ti-vá, dě-ku-je - me ti - síckrát.

3. Kdy-by te - be, Bo - ží Mat - ky, kdy-by te - be ne-by - lo,

by - lo by své věč - né stat - ky člo - vě - čen - stvo ztra - ti - lo.

Pro - to ctí - me te - be ja - ko brá - nu ne - be.

Dě - ku - jem ti, Mat - ko mi - los - ti - vá, dě - ku - je - me ti - síckrát.

4. Jsi-li v svě - tě o - puš - tě - ný, k Mari - i se u - tí - kej,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "4. Jsi-li v svě - tě o - puš - tě - ný, k Mari - i se u - tí - kej,"

přednes jí své u - tr - pe - ní, o přímlu - vu po - žá - dej.

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "přednes jí své u - tr - pe - ní, o přímlu - vu po - žá - dej."

Ve svém dob - ro - di - ní leh - cím kříž tvůj či - ní.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Ve svém dob - ro - di - ní leh - cím kříž tvůj či - ní."

Dě - ku - jem ti, Mat - ko mi - los - ti - vá, dě - ku - je - me ti - síckrát.

The fourth system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the fourth line of the hymn. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Dě - ku - jem ti, Mat - ko mi - los - ti - vá, dě - ku - je - me ti - síckrát."

5. Při-po-meň si, ko-lik zlé - ho sva-tá Mat - ka zku-si - la.

Pro spa-se - ní li - du své - ho bo-lest sná - šet mu-si - la.

Ni-kdy ne - re - pta - la, tak nám pří - klad da - la.

Dě-ku-jem ti, Mat-ko mi - los - ti - vá, dě-ku - je - me ti - síckrát.

6. Ma-ri - i ať o - pě - vu - je po všem svě - tě kaž - dý tvor,

jak ji v ne - bi o - sla - vu - je an - dě - lů a svatých sbor.

Kěž ti smí - me, Má - ti, ú - ctu pís - ní vzdá - ti.

Dě - ku - jem ti, Mat - ko mi - los - ti - vá, dě - ku - je - me ti - síckrát.