



809 Ó Maria, Boží Máti

transpozice 2

1. Ó Ma-ri - a, Bo-ží Má - ti, pl - ná bož - ské mi - los - ti,



Matkou chcem tě vždycky zvá - ti, zpí - vat to - bě s rados - tí.



Da - lo sa - mo ne - be za Mat - ku nám te - be.



Dě - ku - jem ti, Mat - ko mi - los - ti - vá, dě - ku - je - me ti - síckrát.



2. Blažen, kdo zná lásku tvoji,
kdo tě jako Matku ctí.
U tebe se jistě zhojí
srdce plné bolesti.
Kdo se k tobě vine,
nikdy nezahyne.
Děkujem ti, Matko milostivá,
děkujeme tisíckrát.

3. Kdyby tebe, Boží Matky,
kdyby tebe nebylo,
bylo by své věčné statky
člověčenstvo ztratilo.
Proto ctíme tebe
jako bránu nebe.
Děkujem ti, Matko milostivá,
děkujeme tisíckrát.

4. Jsi-li v světě opuštěný,
k Marii se utíkej,
přednes jí své utrpení,
o přímluvu požádej.
Ve svém dobrodiní
lehčím kříž tvůj činí.
Děkujem ti, Matko milostivá,
děkujeme tisíckrát.

5. Připomeň si, kolik zlého
svatá Matka zkusila.
Pro spasení lidu svého
bolest snášet musila.
Nikdy nereptala,
tak nám příklad dala.
Děkujem ti, Matko milostivá,
děkujeme tisíckrát.

6. Marii ať opěvuje
po všem světě každý tvor,
jak ji v nebi oslavuje
andělů a svatých sbor.
Kéž ti smíme, Máti,
úctu písní vzdáti.
Děkujem ti, Matko milostivá,
děkujeme tisíckrát.

2. Blažen, kdo zná lás-ku tvo - ji, kdo tě ja - ko Mat-ku ctí.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 3/4. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

U te-be se jis-tě zho - jí srd-ce pl - né bo-les-ti.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The melody includes a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Kdo se k to - bě vi - ne, ni-kdy ne - za - hy - ne.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The melody includes a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Dě-ku-jem ti, Mat-ko mi - los - ti - vá, dě-ku - je - me ti - síkrát.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The melody includes a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in the left hand and chords in the right hand, ending with a double bar line.

3. Kdy-by te - be, Bo - ží Mat - ky, kdy-by te - be ne-by - lo,

by - lo by své věč - né stat - ky člo - vě - čen - stvo ztra - ti - lo.

Pro - to ctí - me te - be ja - ko brá - nu ne - be.

Dě - ku - jem ti, Mat - ko mi - los - ti - vá, dě - ku - je - me ti - sí - krát.

4. Jsi-li v svě - tě o - puš - tě - ný, k Mari - i se u - tí - kej,

přednes jí své u - tr - pe - ní, o pří - mlu - vu po - žá - dej.

Ve svém dob - ro - di - ní leh - čím kříž tvůj či - ní.

Dě - ku - jem ti, Mat - ko mi - los - ti - vá, dě - ku - je - me ti - sí - krát.

5. Při-po-meň si, ko-lik zlé - ho sva-tá Mat - ka zku-si - la.

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The time signature is 3/4. The melody is simple and rhythmic, with a steady accompaniment.

Pro spa-se - ní li - du své - ho bo-lest sná - šet mu-si - la.

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The time signature is 3/4. The melody continues with a similar rhythmic pattern.

Ni-kdy ne - re - pta - la, tak nám pří - klad da - la.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The time signature is 3/4. The melody continues with a similar rhythmic pattern.

Dě-ku-jem ti, Mat-ko mi - los - ti - vá, dě-ku - je - me ti - síkrát.

The fourth system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the fourth line of the hymn. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The time signature is 3/4. The melody concludes with a final cadence.

6. Ma-ri - i ať o - pě - vu - je po všem svě - tě kaž-dý tvor,

jak ji v ne - bi o - sla - vu - je an - dě - lů a svatých sbor.

Kěž ti smí - me, Má - ti, ú - ctu pís - ní vzdá - ti.

Dě - ku - jem ti, Mat - ko mi - los - ti - vá, dě - ku - je - me ti - síckrát.