

1. Svá - tos - ti dra - há, Je - zu, Krá - li věč - ný,

pra - me - ni bla - ha, při - jmi po - zdrav vděč - ný; an - děl - ský

Chle - be, Bo - že ne - ko - neč - ný, ví - tej nám z ne - be!

2. Oběti svatá, daná Hospodinu,
tebou je sňata kletba hříšných činů;
ó kéž ti stálo, čisté Panny Synu
plesáme chválou!

3. Potravo čistá, Mano přežádoucí,
záruko jistá slávy nehynoucí;
nebeský Hosti, vítěj v srdce vroucí,
ozdob je ctností!

4. Darů všech zdroji, žehnej nám té chvíle,
pomáhej v boji skromné naší síle;
zachraň nám víru, bychom došli cíle:
věčného míru!

2. O - bě - ti sva - tá, da - ná Hos - po - di - nu,

te - bou je sňá - ta klet - ba hříš - ných či - nů; ó kéž ti

stá - lou, čis - té Pan - ny Sy - nu ple - sá - me chvá - lou!

3. Po - tra - vo čis - tá, Ma - no pře - žá - dou - cí,

zá - ru - ko jis - tá slá - vy ne - hy - nou - cí; ne - bes - ký

Hos - ti, ví - tej v srd - ce vrou - cí, oz - dob je ctnos - tí!

4. Da - rů všech zdro - ji, žeh - nej nám té chví - le,

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

po - má - hej v bo - ji skromné na - ší sí - le; za - chraň nám

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

ví - ru, by - chom doš - li cí - le: věč - né - ho mí - ru!

The third system concludes the hymn. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.