

1. Svá - tos - ti dra - há, Je - zu, Krá - li věč - ný,
 pra - me - ni bla - ha, při - jmi po - zdrav vděč - ný; an - děl - ský
 Chle - be, Bo - že ne - ko - neč - ný, ví - tej nám z ne - be!

2. Oběti svatá, daná Hospodinu,
 tebou je sňata kletba hříšných činů;
 ó kéž ti stálou, čisté Panny Synu
 plesáme chválou!

3. Potravo čistá, Mano přezádoucí,
 záruko jistá slávy nehynoucí;
 nebeský Hosti, vítej v srdce vroucí,
 ozdob je ctností!

4. Darů všech zdroji, žehnej nám té chvíle,
 pomáhej v boji skromné naší síle;
 zachraň nám víru, bychom došli cíle:
 věčného míru!

2. O - bě - ti sva - tá, da - ná Hos - po - di - nu,

te - bou je sňa - ta klet - ba hříšných či - nů; ó kéž ti

stá - lou, čis - té Pan - ny Sy - nu ple - sá - me chvá - lou!

3. Po - tra - vo čis - tá, Ma - no pře - žá - dou - cí,

zá - ru - ko jis - tá slá - vy ne - hy - nou - cí; ne - bes - ký

Hos - ti, ví - tej v srd - ce vrou - cí, oz - dob je ctnos - tí!

4. Da - rů všech zdro - ji, žeh - nej nám té chví - le,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, A2, B2, C3) and a treble line with chords and moving lines.

po - má - hej v bo - ji skromné na - ší sí - le; za - chraň nám

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

ví - ru, by - chom doš - li cí - le: věč - né - ho mí - ru!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.