

790 Ó Jezu, hoste nebeský

transpozice 7

1. Ó Je - zu, hos - te ne - bes - ký, tys vzác - ný po - klad můj, ó

slad - ký Chle - be an - děl - ský, zvol v srd - ci mém byt svůj. Já lač - ním, ty mne

na - krm zas, já ží - zním, ty mou ží - zeň zhas a vždy mne o - pa - truj.

2. Ó Jezu, bloudím, dej mi jít
jen cestou života,
jsem nevidom, tvá zář mi sviť,
ať prchne mrákota.
Jsem nuzný, pomoz v chudobě,
těch darů, jež máš v zásobě,
mně dej tvá dobrota.

3. Ó Jezu truchlím, ty mne těš
v mé bídě, úzkosti,
jsem sláb, mně ku pomoci spěš
v mé nestatečnosti.
Jsem poutník, pouť má daleká,
však duše má se neleká,
když ty jen se mnou jdeš.

4. Ó Jezu, tys mou nadějí,
jen na tě spoléhám,
již nelkám, již se nechvěji,
když tebe, Jezu, mám.
Jsem sluha tvůj, tys velitel,
já tvor, a ty můj Stvořitel,
ty Bůh, a já tvůj chrám.

5. Ó Jezu, tobě poctu vzdej
tvých vyvolených sbor,
tvou oslavou se ozývej
ves, město, sad i bor.
Kloň každé se ti koleno,
a cokoli je stvořeno
tvou chválu věčně pěj.

2. Ó Je - zu, blou-dím, dej mi jít jen ces - tou ži - vo - ta, jsem

ne - vi-dom, tvá zář mi sviť, ať prch-ne mrá-ko - ta. Jsem nu-zný, po-moz

v chu-do - bě, těch da - rů, jež máš v zá-so - bě, mně dej tvá dob-ro - ta.

3. Ó Je - zu truchlím, ty mne těš v mé bí - dě, ú - zkos - ti, jsem

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

sláb, mně ku po - mo - ci spěš v mé ne - sta - teč - nos - ti. Jsem po - ut - ník, pouť

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment.

má da - le - ká, však du - še má se ne - le - ká, když ty jen se mnou

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

4. Ó Je - zu, tys mou na - dě - jí, jen na tě spo - lé - hám, již

nelkám, již se ne-chvě-ji, když te - be, Je - zu, mám. Jsem slu - ha tvůj, tys

ve - li - tel, já tvor, a ty můj Stvo - ři - tel, ty Bůh, a já tvůj chrám.

5. Ó Je - zu, to - bě po - ctu vzdej tvých vy - vo - le - ných sbor, tvou

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

o - sla - vou se o - zý - vej ves, měs - to, sad i bor. Kloň kaž - dé se ti

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment.

ko - le - no, a co - ko - li je stvo - ře - no tvou chvá - lu věč - ně pěj.

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.