

# 784 Svatá oběť začíná se

transpozice 5

*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr*

## *Vstup*

1. Sva - tá o - běť za - cí - ná se: Je - žíš Kris - tus k na - ší spá - se



se - stou - pit chce z ne - be v chrám. Ja - ko ve - lek - něz náš věč - ný, zá - sluh po - klad



ne - ko - neč - ný, o - te - vřít chce štěd - ře nám. o - te - vřít chce štěd - ře nám.



2. Jezu Kriste, nebes Králi,  
přijmi lidu svého chvály,  
uslyš zbožný chvalozpěv.  
Přijď a zůstaň mezi námi,  
lásku svou a slitování  
[: nad našimi hříchy zjev. :]

### *Obětní průvod*

4. Srdci tvému, Kriste milý,  
život svatý, bohumilý  
chceme nyní zasvětit.  
Milostí svou učň, Kriste,  
aby naše srdce čisté  
[: hodným darem mohlo být. :]

### *Před evangeliem*

3. Bože, rozmnož naši víru,  
slovem svým nás doved' k smíru,  
ke štěstí a spasení.  
Z tvého Srdce, které pojí  
božství, lidství v jednom zdroji,  
[: všechna milost pramení. :]

### *Přijímání*

5. Na oltáři Boží tělo,  
jež na kříži za nás pnělo,  
k přijímání duše zve.  
Všichni k svému posvěcení,  
útěše a nasycení  
[: otevřeme srdce své. :]

**6.** Touhu duše ukonejší  
Srdce Páně nejsvětější,  
v něm je láska nejvyšší.  
Lidské srdce plné boje  
jenom tehdy pokojno je,  
[: spočine-li v Ježíši. :]

*Závěr*

**8.** Ježíši, tvé požehnání  
provázej nás bez ustání,  
od zlého vždy církev chraň.  
Zachovej nám blaho míru,  
posil naději a víru,  
[: vůle tvá se s námi staň. :]

**7.** Ó Beránku Boží tichý  
obmyj krví naše hříchy,  
pro které jsi na smrt šel.  
Oblékni nás v roucho bílé,  
aby ve tvém spásném díle  
[: každý blahou účast měl. :]

**9.** Kéž se všichni lásce pravé,  
pokorné a obětavé  
naučíme v Srdci tvém,  
bys nás po pozemské pouti  
mohl k němu přivínouti  
[: v svém království nebeském. :]

## Vstup 2

2. Je - zu Kris - te, ne - bes Krá - li, při - jmi li - du své - ho chvá - ly,

u - slyš zbož - ný chva - loz - pěv. Přijď a zů - staň me - zi ná - mi, lás - ku svou a

sli - to - vá - ní nad na - ši - mi hří - chy zjev. nad na - ši - mi hří - chy zjev.

*Před evangeliem*

3. Bo - že, roz-množ na - ši ví - ru, slo - vem svým nás do - ved' k smí - ru,

ke štěs - tí a spa - se - ní. Z tvé-ho Srd-ce, kte - ré po - jí bož-ství, lid-ství

v jednom zdro - ji, všech-na mi - lost pra-me - ní. všech na mi - lost pra-me - ní.

*Obětní průvod*

4. Srd - ci tvé - mu, Kris - te mi - lý, ži - vot sva - tý, bo - hu - mi - lý

chce - me ny - ní za - svě - tit. Mi - los - tí svou u - čiň, Kris - te, a - by na - še

srd - ce čis - té hod - ným da - rem moh - lo být. hod - ným da - rem moh - lo být.

*Přijímání*

5. Na ol - tá - ři Bo - ží tě - lo, jež na kří - ži za nás pně - lo,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes: G2, Bb2, D3, F3, G3, Bb3, D4, F4, G4, Bb4, D5, F5, G5, Bb5, D6, F6, G6, Bb6, D7, F7, G7.

k při - jí - má - ní du - še zve. Všich - ni k svému po - svě - ce - ní, ú - tě - še a

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes: G2, Bb2, D3, F3, G3, Bb3, D4, F4, G4, Bb4, D5, F5, G5, Bb5, D6, F6, G6, Bb6, D7, F7, G7.

na - sy - ce - ní o - te - vře - me srd - ce své. o - te - vře - me srd - ce své.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes: G2, Bb2, D3, F3, G3, Bb3, D4, F4, G4, Bb4, D5, F5, G5, Bb5, D6, F6, G6, Bb6, D7, F7, G7.

## Přijímání 2

6. Tou - hu du - še u - ko - nej - ší Srd - ce Pá - ně nej - svě - těj - ší,

v něm je lás - ka nej - vyš - ší. Lid - ské srd - ce pl - né bo - je je - nom teh - dy

po - koj - no je, spo - či - ne - li v Je - ží - ši. spo - či - ne - li v Je - ží - ši.

## Přijímání 3

7. Ó Be - rán - ku Bo - ží ti - chý ob - myj kr - ví na - še hří - chy,

pro kte - ré jsi na smrt šel. Ob - lék - ni nás v roucho bí - lé, a - by ve tvém

spásném dí - le kaž - dý bla - hou ú - část měl. kaž - dý bla - hou ú - část měl.



## Závěr

8. Je - ží - ši, tvé po - žeh - ná - ní pro - vá - zej nás bez u - stá - ní,

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

od zlé - ho vždy cír - kev chraň. Za - cho - vej nám bla - ho mí - ru, po - sil na - dě -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

ji a ví - ru, vů - le tvá se s ná - mi staň. vů - le tvá se s ná - mi staň.

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand, ending with a double bar line.

## Závěr 2

9. Kéž se všich-ni lás - ce pra - vé, po - kor - né a o - bě - ta - vé

na - u - čí - me v Srd - ci tvém, bys nás po po - zem-ské pou - ti mo - hl k ně-mu

při - vi - nou - ti v svém krá - lov - ství ne - bes kém. v svém krá - lov - ství ne - bes kém.