

# 724 Zde nebeská je mana

transpozice 6

1. Zde nebeská je mana nej-mi-lej-ší, zde tě-lo Krista Pána nej-svě-těj-ší. Ó



ple - sej - me, dík vzdá-vej - me, zde Bůh a Pán, Ježíš, Spasi-tel sám.



2. Zde dar, jenž se nám stává spásou jistou,  
v němž Syn se Otci dává v oběť čistou.

Ó plesejme,  
dík vzdávejme,  
zde Bůh a Pán,  
Ježíš, Spasitel sám.

3. Zde pokrm se nám chystá v světa boji,  
ten duši s tělem Krista v jedno spojí.

Ó plesejme,  
dík vzdávejme,  
zde Bůh a Pán,  
Ježíš, Spasitel sám.

4. Jak vládneš dějinami do věčnosti,  
Tak jsi zde, Bože, s námi ve svátosti.

Ó plesejme,  
dík vzdávejme,  
zde Bůh a Pán,  
Ježíš, Spasitel sám.

2. Zde dar, jenž se nám stá-vá spá - sou jis-tou, v němž Syn se Ot-ci dá-vá

v oběť čistou. Ó ple-sej-me, dík vzdávej-me, zde Bůh a Pán, Ježíš, Spasi-tel sám.

3. Zde po-krm se nám chystá v svě - ta bo - ji, ten du - ši s tělem Kris-ta

v jedno spo-jí. Ó ple-sej-me, dík vzdávej-me, zde Bůh a Pán, Ježíš, Spasi-tel sám.

4. Jak vládneš dě-ji-nami do věčnos-ti, Tak jsi zde, Bože, s námi ve svá-tos-ti. Ó

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, starting with a half note G4. The lower staff is a piano accompaniment in the same key and time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ple - sej - me, dík vzdá-vej - me, zde Bůh a Pán, Ježíš, Spasi-tel sám.

The second system continues the musical score. The vocal line in the upper staff has a melodic line with some rests and a final note. The piano accompaniment in the lower staff continues with its rhythmic pattern, ending with a final chord.