

719 Svatý, svatý

transpozice 4

1. Sva - tý, sva - tý, sva - tý, sva - tý, vždyc-ky sva - tý

Musical score for the first line of the hymn. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The melody is simple and repetitive, with a focus on the word 'svatý'.

Je - žíš Kris - tus z vý - sos - ti v Nej - svě - těj - ší svá - tos - ti.

Musical score for the second line of the hymn. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The melody continues from the first line, with a focus on the phrase 'Ježíš Kristus z výsosti v Nejvyšší svátosti'.

2. Svatý, svatý, svatý,
svatý, vždycky svatý,
věčně budiž veleben,
ve svátosti vroucně ctěn.

3. Svatý, svatý, svatý,
svatý, vždycky svatý
Otec, Syn a Svatý Duch,
trojjediný věčný Bůh.

2. Sva - tý, sva - tý, sva - tý, sva - tý, vždyc-ky sva - tý,

věč - ně bu - diž ve - le - ben, ve svá - tos - ti vrouc - ně ctěn.

3. Sva - tý, sva - tý, sva - tý, sva - tý, vždyc-ky sva - tý

O - tec, Syn a Sva - tý Duch, troj - je - di - ný věč - ný Bůh.