

718 Skrytý Bože

transpozice 3

1. Skry-tý Bo-že, vroucně te-be ctí - me, s ne-beš - ťa - ny te-be ve-le-bí - me.

Sva - tý, sva - tý, sva - tý, sva - tý, vždy - ky sva - tý,

Je - žíš Kris - tus z vý - sos - ti v Nej-svě - těj - ší svá - tos - ti.

2. Dík buď tobě, Kriste dobrotivý,
že tvé tělo přesvaté nás živí.
Svatý, svatý, svatý,
svatý, vždycky svatý,
Ježíš Kristus z výsosti
v Nejsvětější svátosti.

3. Tobě chceme sloužit bez ustání,
ty nám k tomu dej své požehnání.
Svatý, svatý, svatý,
svatý, vždycky svatý,
Ježíš Kristus z výsosti
v Nejsvětější svátosti.

2. Dík buď to - bě, Kriste dobro - ti - vý, že tvé tě - lo přesva té nás ži - ví.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Sva - tý, sva - tý, sva - tý, svatý, vždycky sva - tý, Je - žíš

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Kris - tus z vý - sos - ti v Nej - svě - těj - ší svá - tos - ti.

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment ends with a double bar line.

3. To - bě chce - me slou - žit bez u - stá - ní, ty nám k to - mu

dej své po žehná - ní. Sva - tý, sva - tý, sva - tý, sva - tý, všdyc - ky

sva - tý, Je - žíš Kris - tus z vý - sos - ti v Nejsvě - těj - ší svá - tos - ti.