

715 Ó Srdce Páně, archo naší spásy

transpozice 6

Přijímání, Závěr

Přijímání

6. Klaň - me se v úc - tě Kristu, své-mu Pá - nu, na zem se sní - žil

z na-dehvězdnych sta - nů za na-še hří - chy v bo - lu u - mí - ral,

na ol - tář kří - že Srd - ce svo - je dal, za na - še hří - chy

v bo - lu u - mí - ral, na ol - tář kří - že Srd - ce svo - je dal.

7. Vítej nám, Kriste, Spasiteli světa;
ze Srdce tvého naděje nám vzkvétá,
[: nebeská milost z něho pramení,
všem lidem nese pokoj, smíření. :]

8. Do Srdce svého skryj nás, božský Pane,
ať archou spásy věrným tvým se stane;
[: církvi své dopřej mír a svobodu,
otčinu chraň a žehnej národu. :]

Závěr

9. K večeru až se života den schýlí,
ó Srdce Páně, buď nám zdrojem síly;
[: k tobě ať blíž se duše přivine,
navěky šťastná v tobě spočine. :]

Přijímání 2

7. Ví - tej nám, Kriste, Spasi - te - li svě - ta; ze Srdce tvé - ho na dě - je nám vzkvétá,

ne - beská mi - lost z ně - ho pra - me - ní, všem li dem ne - se pokoj, smíře - ní,

ne - beská mi - lost z ně - ho pra - me - ní, všem li dem ne - se pokoj, smíře - ní.

Přijímání 3

8. Do Srd-ce své - ho skryj nás, božský Pa - ne, ať archou spá - sy

věrným tvým se sta - ne; cír - kvi své do - přež mír a svo - bo - du,

ot - či - nu chraň a žeh - nej ná - ro - du, cír - kvi své do - přež

mír a svo - bo - du, ot - či - nu chraň a žeh - nej ná - ro - du.

Závěr

9. K ve-če-ru až se ži-vo-ta den schý-lí, ó Srdce Pá-ně, buď nám zdrojem sí - ly;

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

k to - bě ať blíž se du - še při-vi-ne, na - vě-ky šťast-ná v tobě spo-či-ne,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

k to - bě ať blíž se du - še při-vi-ne, na - vě-ky šťast - ná v tobě spo-či-ne.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a quarter note G4. The piano accompaniment concludes with a final chord in G major. The system ends with a double bar line.