

# 715 Ó Srdce Páně, archo naší spásy

transpozice 2

*Přijímání, Závěr*

## *Přijímání*

6. Klaňme se v úctě Kristu, svému Pá-nu, na zem se sní-žil z nadehvězdných sta-nů



za na-še hří - chy v bo - lu u - mí-ral, na ol-tář kří - že Srd-ce svo-je dal,



za na-še hří - chy v bo - lu u - mí-ral, na ol-tář kří - že Srdce svo-je dal.



7. Vítej nám, Kriste, Spasiteli světa;  
ze Srdce tvého naděje nám vzkvétá,  
[: nebeská milost z něho pramení,  
všem lidem nese pokoj, smíření. :]

8. Do Srdce svého skryj nás, božský Pane,  
ať archou spásy věrným tvým se stane;  
[: církvi své dopřej mír a svobodu,  
otčinu chraň a žehnej národu. :]

## *Závěr*

9. K večeru až se života den schýlí,  
ó Srdce Páně, buď nám zdrojem síly;  
[: k tobě ať blíž se duše přivine,  
navěky šťastná v tobě spočine. :]

## Přijímání 2

7. Ví - tej nám, Kriste, Spasi - te - li svě - ta; ze Srdce tvé - ho na - dě - je nám vzkvétá,

ne - beská mi - lost z ně - ho pra - me - ní, všem li - dem ne - se pokoj, smíře - ní,

ne - beská mi - lost z ně - ho pra - me - ní, všem lidem ne - se pokoj, smíře - ní.

*Přijímání 3*

8. Do Srdce své-ho skryj nás, božský Pa-ne, ať archou spá-sy věrným tvým se sta-ne;

cír - kvi své do - přež mír a svo-bo-du, ot - či-nu chraň a žehnej ná-ro-du,

cír - kvi své do - přež mír a svo-bo-du, ot - či-nu chraň a žehnej ná-ro-du.

## Závěr

9. K ve-če-ru až se ži-vo-ta den schý-lí, ó Srdce Pá-ně, buď nám zdrojem sí-ly;

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (F major), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

k to - bě ať blíž se du - še při-vi - ne, na - vě-ky šťast - ná v tobě spo-či-ne,

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a mix of quarter and eighth notes, with some phrases connected by slurs. The piano accompaniment maintains the harmonic structure with chords and melodic fragments.

k to - bě ať blíž se du - še při-vi - ne, na - vě-ky šťast - ná v tobě spo-či-ne.

The third system of musical notation concludes the ending. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata. The system is enclosed in a double bar line.