

# 715 Ó Srdce Páně, archo naší spásy

původní tónina

*Přijímání, Závěr*

## *Přijímání*

6. Klaňme se v úctě Kristu, svému Pá-nu, na zem se sní-žil z nadehvězdnych sta-nů

Musical notation for the first system of hymn 715, measures 1-4. It consists of a treble and bass clef staff in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

za na-še hří - chy v bo - lu u - mí-ral, na ol-tář kří - že Srd-ce svo-je dal,

Musical notation for the second system of hymn 715, measures 5-8. It consists of a treble and bass clef staff in 3/4 time, with a key signature of two flats. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

za na-še hří - chy v bo - lu u - mí-ral, na ol-tář kří - že Srdce svo-je dal.

Musical notation for the third system of hymn 715, measures 9-12. It consists of a treble and bass clef staff in 3/4 time, with a key signature of two flats. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system ends with a double bar line.

7. Vítej nám, Kriste, Spasiteli světa;  
ze Srdce tvého naděje nám vzkvétá,  
[: nebeská milost z něho pramení,  
všem lidem nese pokoj, smíření. :]

8. Do Srdce svého skryj nás, božský Pane,  
ať archou spásy věrným tvým se stane;  
[: církvi své dopřej mír a svobodu,  
otčinu chraň a žehnej národu. :]

## *Závěr*

9. K večeru až se života den schýlí,  
ó Srdce Páně, buď nám zdrojem síly;  
[: k tobě ať blíž se duše přivine,  
navěky šťastná v tobě spočine. :]

## Přijímání 2

7. Ví - tej nám, Kriste, Spasi - te - li svě - ta; ze Srdce tvé - ho na - dě - je nám vzkvétá,

ne - beská mi - lost z ně - ho pra - me - ní, všem lidem ne - se pokoj, smíře - ní,

ne - beská mi - lost z ně - ho pra - me - ní, všem lidem ne - se pokoj, smíře - ní.

## Přijímání 3

8. Do Srd-ce své - ho skryj nás, božský Pa - ne, ať archou spá - sy

věrným tvým se sta - ne; cír - kvi své do - přej mír a svo - bo - du,

ot - či - nu chraň a žeh - nej ná - ro - du, cír - kvi své do - přej

mír a svo - bo - du, ot - či - nu chraň a žeh - nej ná - ro - du.

## Závěr

9. K ve-če-ru až se ži-vo-ta den schý-lí, ó Srdce Pá-ně, buď nám zdrojem sí - ly;

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G minor (two flats) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

k to - bě ať blíž se du - še při-vi-ne, na - vě-ky šťast-ná v tobě spo-či-ne,

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the harmonic support with chords and a consistent bass line.

k to - bě ať blíž se du - še při-vi-ne, na - vě-ky šťast - ná v tobě spo-či-ne.

The third system of musical notation concludes the ending. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.