

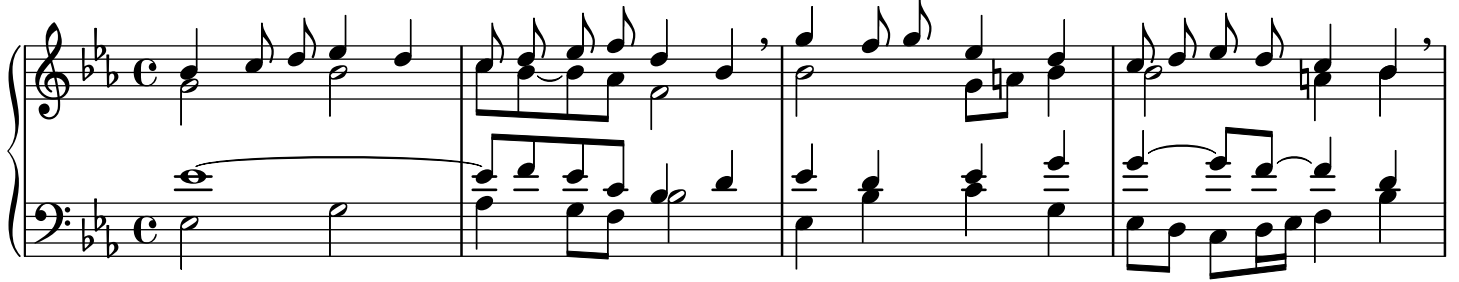
# 715 Ó Srdce Páně, archo naší spásy

transpozice 7

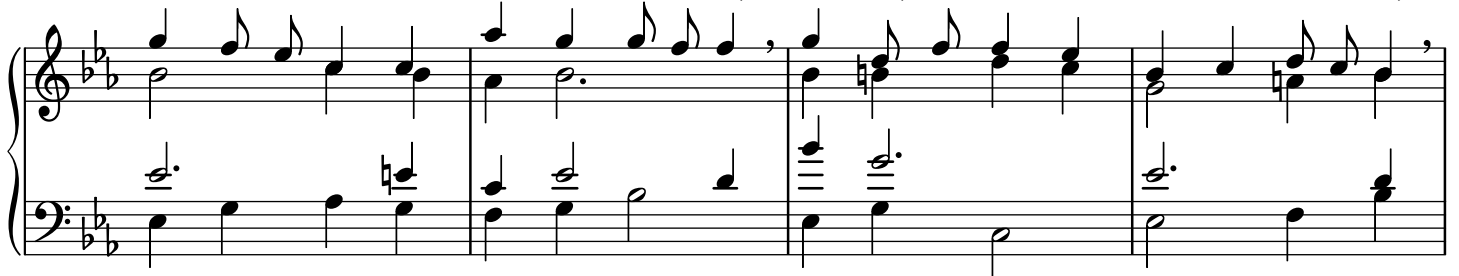
*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod*

*Vstup*

1. Ó Srdce Pá - ně, archo na - ší spá - sy, hlu - bi - no ctnos - tí, květe rajské krá - sy,



nad světem zá - říš v slá - vě ví - tězné, šťasten, kdo v to - bě ži - vot na - lez - ne,



nad světem zá - říš v slá - vě ví - tězné, šťasten, kdo v to - bě ži - vot na - lez - ne.



2. Ježíši Kriste, nebes věčný Králi,  
tvou věčnou slávu časné světy chválí;  
[: v království míru svaté Srdce tvé  
národy země vlídným hlasem zve. :]

*Obětní průvod*

4. Ve strasti mnohé na světě jsi žilo,  
pro hříchy naše zraněno jsi bylo;  
[: poslední krůpěj krve vydalo,  
abys nám hříšným nebe získalo. :]

*Před evangeliem*

3. Tvé Srdce zákon lásky světu hlásá,  
v němžto je život, naše věčná spása;  
[: v duši ať mocně hlas nám jeho zní,  
zápalem lásky srdce naplní. :]

5. Zástupů svatých s cherubínů davy  
plesají Bohu v písni věčné slávy;  
[: s anděly čest a chválu vzdávejme,  
hosana Srdci Páně zpívejme. :]

## Vstup 2

2. Je - ží - ši Kris - te, nebes věčný Krá - li, tvou věčnou slá - vu časné světy chvá - lí;

v krá - lovství mí - ru sva - té Srdce tvé ná - ro - dy ze - mě vlíd - ným hlasem zve,

v krá - lovství mí - ru sva - té Srdce tvé ná - ro - dy ze - mě vlíd - ným hlasem zve.

*Před evangeliem*

3. Tvé Srdce zá - kon lásky světu hlá - sá, v němž to je ži - vot, na - še věčná spá - sa;

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

v du - ši ať moc - ně hlas nám je - ho zní, zá - palem lás - ky srd - ce na - pl - ní,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

v du - ši ať moc - ně hlas nám je - ho zní, zá - palem lás - ky srd - ce na - pl - ní.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

*Obětní průvod*

4. Ve strasti mno-hé na světě jsi ži - lo, pro hříchy na - še zraně-no jsi by - lo;

po - slední krů - pěj kr - ve vy-da-lo, a - bys nám hříš-ným ne - be zí-ska-lo,

po - slední krů - pěj kr - ve vy-da-lo, a - bys nám hříš-ným ne - be zí-ska-lo.

## Obětní průvod 2

5. Zá - stupů sva - tých s cheru - bí - nů da - vy ple - sa - jí Bo - hu v písni věčné slá - vy;

s an - dě - ly čest a chvá - lu vzdávejme, ho - sa - na Srd - ci Pá - ně zpívejme,

s an - dě - ly čest a chvá - lu vzdávejme, ho - sa - na Srd - ci Pá - ně zpívejme.