

715 Ó Srdce Páně, archo naší spásy

původní tónina

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod

Vstup

1. Ó Srdce Pá - ně, archo na - ší spá - sy, hlu - bi - no ctnos - tí, květe rajské krá - sy,

nad světem zá - říš v slá - vě ví - tězné, šťast - en, kdo v to - bě ži - vot nalezne,

nad světem zá - říš v slá - vě ví - tězné, šťast - en, kdo v to - bě ži - vot nalezne.

Před evangeliem

2. Ježíši Kriste, nebes věčný Králi,
tvou věčnou slávu časné světy chválí;
[: v království míru svaté Srdce tvé
národy země vlídným hlasem zve. :]

3. Tvé Srdce zákon lásky světu hlásá,
v němžto je život, naše věčná spása;
[: v duši ať mocně hlas nám jeho zní,
zápalem lásky srdce naplní. :]

Obětní průvod

4. Ve strasti mnohé na světě jsi žilo,
pro hříchy naše zraněno jsi bylo;
[: poslední krůpěj krve vydalo,
aby nám hříšným nebe získalo. :]

5. Zástupů svatých s cherubínů davy
plesají Bohu v písni věčné slávy;
[: s anděly čest a chválu vzdáváme,
hosana Srdci Páně zpívejme. :]

Vstup 2

2. Je - ží - ši Kris - te, nebes věčný Krá - li, tvou věčnou slá - vu časné světy chvá - lí;

v krá - lovství mí - ru sva - té Srdce tvé ná - ro - dy ze - mě vlíd - ným hlasem zve,

v krá - lovství mí - ru sva - té Srdce tvé ná - ro - dy ze - mě vlíd - ným hlasem zve.

Před evangeliem

3. Tvé Srdce zá - kon lásky světu hlá - sá, v němž to je ži - vot, na - še věčná spá - sa;

v du - ši ať moc - ně hlas nám je - ho zní, zá - palem lás - ky srd - ce na - pl - ní,

v du - ši ať moc - ně hlas nám je - ho zní, zá - palem lás - ky srd - ce na - pl - ní.

Obětní průvod

4. Ve strasti mno-hé na světě jsi ži - lo, pro hříchy na - še zraně-no jsi by - lo;

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G minor (three flats) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

po - slední krů - pěj kr - ve vy-da-lo, a - bys nám hříš-ným ne - be zí-skaló,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, providing a steady accompaniment for the vocal line.

po - slední krů - pěj kr - ve vy-da-lo, a - bys nám hříš-ným ne - be zí-skaló.

The third system concludes the offertory. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand, ending with a double bar line.

Obětní průvod 2

5. Zá - stupů sva - tých s cheru - bí - ňů da - vy ple - sa - jí Bo - hu v pís - ni věč - né slá - vy;

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, B1, D2, F#2) and a treble line with chords and moving lines.

s an - dě - ly čest a chvá - lu vzdávejme, ho - sa - na Srd - ci Pá - ně zpívejme,

The second system continues the musical notation. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

s an - dě - ly čest a chvá - lu vzdávejme, ho - sa - na Srd - ci Pá - ně zpívejme.

The third system concludes the musical notation. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.