

714 Ó pokrme pocestných

transpozice 3

1. Ó po-kr-me pocestných, Chlebe duchů ne-beských, ó ma-no an - děl - ská,



krm nás, lač-né, na-sy-cuj, svou mi-los-tí po-svěcuj, ó la - ho-do bož - ská.



2. Tělo Boží přesvaté,
na kříž za nás přibité,
slavně z hrobu vstalé,
milostí nás posvěť dnes,
po smrti pak do nebes
přijmi ke své chvále.

3. Krvi Boží přesvatá,
za nás hříšné prolitá,
v nebi oslavená,
obmyj, napoj, posvěť nás
a v dům Otcův přiveď zas
k slávě svého jména.

4. Ježíši, svou pravou tvář
ukryl jsi nám na oltář
v přetajemnou svátost,
ukaž nám, až přijde čas,
její plný, božský jas,
dej nám věčnou radost.

2. Tě-lo Bo-ží přesva-té, na kříž za nás při-bi-té, slavně z hrobu vsta - lé,

mi-los-tí nás posvěť dnes, po smr-ti pak do ne-bes při - jmi ke své chvá - le.

3. Kr-vi Bo-ží přesva-tá, za nás hříšné pro-li-tá, v nebi o-sla - ve - ná,

obmyj, napoj, posvěť nás a v dům Otcův přived' zas k slá - vě své-ho jmé - na.

4. Je-ží-ši, svou pravou tvář u-kryljsi nám na ol-tář v přetajemnou svá - tost,

Musical notation for the first line of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first line of music ends with a comma.

u-kaž nám, až přijde čas, je - jí pl-ný, božský jas, dej nám věčnou ra - dost.

Musical notation for the second line of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second line of music ends with a double bar line.