

# 714 Ó pokrme pocestných

transpozice 2

1. Ó po-kr-me pocestných, Chlebe duchů ne-beských, ó ma-no an - děl - ská,

krm nás, lač-né, na-sy-cuj, svou mi-los-tí po-svěcuj, ó la - ho-do bož - ská.

2. Tělo Boží přesvaté,  
na kříž za nás přibité,  
slavně z hrobu vstalé,  
milostí nás posvěť dnes,  
po smrti pak do nebes  
přijmi ke své chvále.

3. Krvi Boží přesvatá,  
za nás hříšné prolitá,  
v nebi oslavená,  
obmyj, napoj, posvěť nás  
a v dům Otcův přiveď zas  
k slávě svého jména.

4. Ježíši, svou pravou tvář  
ukryl jsi nám na oltář  
v přetajemnou svátost,  
ukaz nám, až přijde čas,  
její plný, božský jas,  
dej nám věčnou radost.

2. Tě-lo Bo-ží pŕesva-té, na kŕíř za nás při-bi-té, slavně z hrobu vsta - lé,

mi-los-tí nás po-svěť dnes, po smr-ti pak do ne-bes při-jmi ke své chvá - le.

3. Kr-vi Bo-ží pŕesva-tá, za nás hŕiřné pro-li-tá, v ne-bi o-sla - ve - ná,

obmyj, na-poj, posvěť nás a v dům Ot-cův pŕived' zas k slá - vě své-ho jmé - na.

4. Je-ží-ši, svou pravou tvář u-kryljsi nám na ol-tář v přeta-jemnou svá - tost,

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

u-kaž nám, až při-jde čas, je - jí pl-ný, božský jas, dej nám věčnou ra - dost.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment continues with harmonic support, ending with a double bar line.