


711 Kde jsi, Jezu, spáso má

transpozice 7

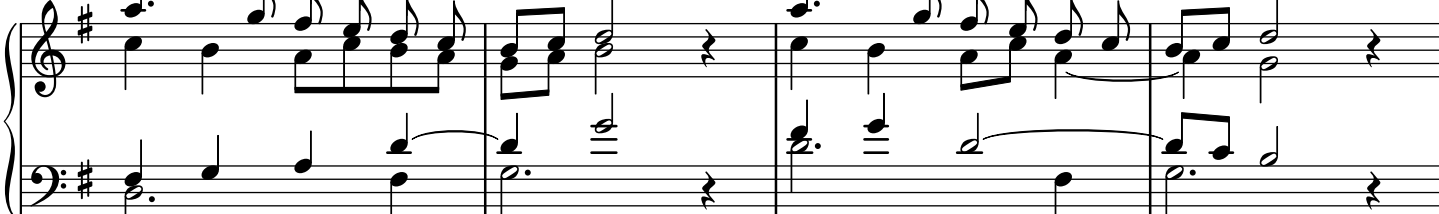
1. Kde jsi Je - zu, spá - so má? K to - bě mysl zve - dám. Po -



věz, kde jsi, lás - ko má? Já tě všu - de hle - dám. Bez




te - be se srd - ce sou - ží, jen po to - bě stá - le tou - ží. Přijď



jen k nám, rád tě mám, u - čiň si v mém srd - ci chrám; přijď



jen k nám, rád tě mám, u - čiň si v mém srd - ci chrám.



- 2.** Kde ty nejsi, Bože můj,
vidím samou žalost,
bez tebe, Ježíši můj,
není pro mne radost.
Tvá vzdálenost duši tíží,
stále hledím k tvému kříži.
Přijď jen k nám, rád tě mám,
učíš si v mém srdci chrám;
přijď jen k nám, rád tě mám,
učíš si v mém srdci chrám.
- 4.** Posil víru, naději,
k lásce své mě vzbuzuj,
ať tě mám rád vroucněji,
vždyť jsi Pán a Bůh můj.
Na všech cestách této země,
milostivě shlížeš ke mně,
Přijď jen k nám, rád tě mám,
učíš si v mém srdci chrám;
přijď jen k nám, rád tě mám,
učíš si v mém srdci chrám.
- 6.** Chraň od hříchu v každý čas,
utvrzuj mě v ctnosti,
Pane, dej ať vždy tvůj hlas
slyším s ochotností.
Uděl mi své požehnání,
ať vytrvám do skonání.
Přijď jen k nám, rád tě mám,
učíš si v mém srdci chrám;
přijď jen k nám, rád tě mám,
učíš si v mém srdci chrám.
- 3.** Vesel se, ó duše má,
již tvůj Pán přichází,
Ježíš, radost, síla tvá,
při každé nesnázi.
Vítej, nekonečná Kráso,
vítej, má jediná Spáso,
Přijď jen k nám, rád tě mám,
učíš si v mém srdci chrám;
přijď jen k nám, rád tě mám,
učíš si v mém srdci chrám.
- 5.** Sešli svého anděla,
aby bez ustání
duši, tělo chránil zla,
vedl mě k pokání,
abych nerozhněval tebe,
neztratil na věky nebe.
Přijď jen k nám, rád tě mám,
učíš si v mém srdci chrám;
přijď jen k nám, rád tě mám,
učíš si v mém srdci chrám.
- 7.** Než v hodině poslední
srdce bít ustane,
z bídy mé mě pozvedni
k důvěře, můj Pane.
Vytrhni mě z moci ďábla,
aby duše neoslábala.
Přijď jen k nám, rád tě mám,
učíš si v mém srdci chrám;
přijď jen k nám, rád tě mám,
učíš si v mém srdci chrám.

2. Kde ty ne - jsi, Bo - že můj, vi - dím sa - mou ža - lost,

bez te - be, Je - ží - ši můj, ne - ní pro mne ra - dost.

Tvá vzdálenost du - ši tí - ží, stá - le hledím k tvému kří - ži.

Přijď jen k nám, rád tě mám, u - čiň si v mém srd - ci chrám;

přijď jen k nám, rád tě mám, u - čiň si v mém srd - ci chrám.

3. Ve - sel se, ó du - še má, již tvůj Pán při - chá - zí,

Je - žíš, ra - dost, sí - la tvá, při kaž - dé ne - sná - zi.

Ví - tej, ne - ko - nečná Krá - so, ví - tej, má je - di - ná Spá - so,

Přijď jen k nám, rád tě mám, u - čiň si v mém srd - ci chrám;

přijď jen k nám, rád tě mám, u - čiň si v mém srd - ci chrám.

4. Po - sil ví - ru, na - dě - ji, k lás - ce své mě vzbu - zuj,

ať tě mám rád vrouc - ně - ji, vždyť jsi Pán a Bůh můj.

Na všech cestách té - to ze - mě, mi - los - ti - vě shlížej ke mně,

Přijď jen k nám, rád tě mám, u - čiň si v mém srd - ci chrám;

přijď jen k nám, rád tě mám, u - čiň si v mém srd - ci chrám.

5. Se - šli své - ho an - dě - la, a - by bez u - stá - ní

du - ši, tě - lo chrá - nil zla, ve - dl mě k po - ká - ní,

a - bych ne-rozhněval te - be, ne - ztratil na vě - ky ne - be.

Přijď jen k nám, rád tě mám, u - čiň si v mém srd - ci chrám;

přijď jen k nám, rád tě mám, u - čiň si v mém srd - ci chrám.

6. Chraň od hří - chu v kaž - dý čas, u - tvr - zuj mě v etnos - ti,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Pa - ne, dej ať vždy tvůj hlas sly - ším s o - chot - nos - tí.

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

U - děl mi své po-žeh - ná - ní, ať vy-tr-vám do sko - ná - ní.

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Přijď jen k nám, rád tě mám, u - čiň si v mém srd - ci chrám;

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

přijď jen k nám, rád tě mám, u - čiň si v mém srd - ci chrám.

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment concludes with a double bar line.

7. Než v ho - di - ně po - sled - ní srd - ce bít u - sta - ne,

z bí - dy mé mě po - zved - ni k dů - vě - ře, můj Pa - ne.

Vy - trh - ni mě z moci ďáb - la, a - by du - še ne - o - sláb - la.

Přijď jen k nám, rád tě mám, u - čiň si v mém srd - ci chrám;

přijď jen k nám, rád tě mám, u - čiň si v mém srd - ci chrám.