

709 K nebesům se orla vzletem

transpozice 7

1. K nebe - sům se or - la vzle - tem, na - še pís - ni, vzná - šej



Musical notation for the first system, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef, both in G major and common time.

dnes, slavně hlá - sej ce - lým svě - tem srd - cí na - šich slib a



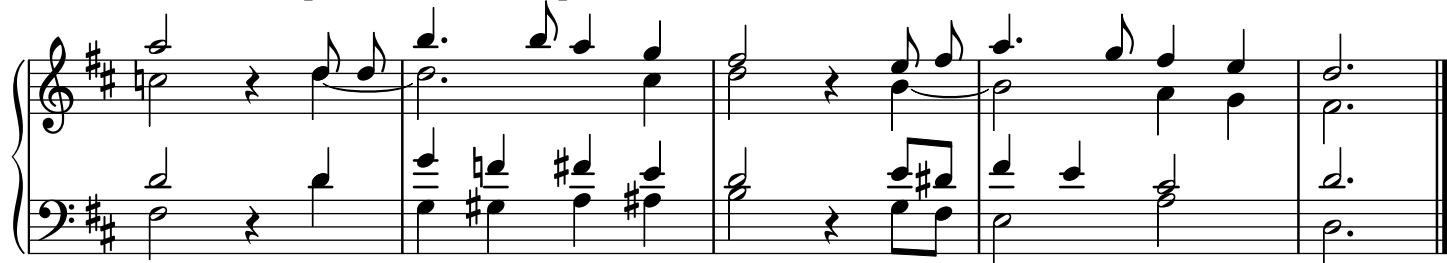
Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

ples: Srd - ci tvé - mu, Je - ží - ši, ty náš Krá - li nej - vyš -



Musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment.

ší, po tvé vů - li pře - sva - té za svě - tí - me srd - ce své.



Musical notation for the fourth system, concluding the vocal line and piano accompaniment.

2. Pro nás žilo, pro nás bilo
ode svého zrození,
krev na kříži vycedilo,
za všech lidí spasení.
Srdci tvému, Ježíši,
ty náš Králi nejvyšší,
po tvé vůli přesvaté
zasvětíme srdce své.

3. V Boží věčné slávě sídlí
na nebeské výsosti,
plno lásky s námi bydlí
v nejsvětější svátosti.
Srdci tvému, Ježíši,
ty náš Králi nejvyšší,
po tvé vůli přesvaté
zasvětíme srdce své.

4. Jeho láska sluncem svítí
v každou světa temnotu,
spěchá duši otevřítí
k radostnému životu.
Srdci tvému, Ježíši,
ty náš Králi nejvyšší,
po tvé vůli přesvaté
zasvětíme srdce své.
6. Srdce Páně, budiž s námi,
ctností svým nás vyučuj,
veď nás země končinami,
ve všech bídách při nás stůj.
Srdci tvému, Ježíši,
ty náš Králi nejvyšší,
po tvé vůli přesvaté
zasvětíme srdce své.
5. Pojďte, kdo jste obtíženi,
hlasem lásky volá k nám,
poskytnu vám občerstvení,
pokoj svůj i sílu dám!
Srdci tvému, Ježíši,
ty náš Králi nejvyšší,
po tvé vůli přesvaté
zasvětíme srdce své.
7. Nedej zvítěziti zlému,
pomoz nám přemáhat hřích,
dědictví vždy žehnej svému,
neopouštěj dítek svých.
Srdci tvému, Ježíši,
ty náš Králi nejvyšší,
po tvé vůli přesvaté
zasvětíme srdce své.
8. V službu tvou dnes oddáváme
sebe i své rodiny,
tobě věrnost přísaháme
do poslední hodiny.
Srdci tvému, Ježíši,
ty náš Králi nejvyšší,
po tvé vůli přesvaté
zasvětíme srdce své.

2. Pro nás ži - lo, pro nás bi - lo o - de své - ho zro - ze -

ní, krev na kří - ži vy - ce - di - lo, za všech li - dí spa - se -

ní. Srd-ci tvé - mu, Je - ží - ši, ty náš Krá - li nej - vyš -

ší, po tvé vů - li pře - sva - té za svě - tí - me srd - ce své.

3. V Bo-ží věč - né slá - vě síd - lí na ne - bes - ké vý - sos -

ti, pl-no lás - kys ná - mi byd - lí v nejsvě - těj - ší svá - tos -

ti. Srd-ci tvé - mu, Je - ží - ši, ty náš Krá - li nej - vyš -

ší, po tvé vů - li pře - sva - té za svě - tí - me srd - ce své.

4. Je - ho lás - ka slun - cem sví - tí v každou svě - ta tem - no -

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

tu, spěchá du - ši o - te - vří - ti k radostnému ži - vo - tu.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Srd - ci tvé - mu, Je - ží - ši, ty náš Krá - li nejvyš - ší,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

po tvé vů - li přesva - té za - svě - tí - me srd - ce své.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

5. Pojd'te, kdo jste ob - tí - že - ní, hlasem lás - ky vo - lá

k nám, poskyt - nu vám ob - čer - stve - ní, po-koj svůj i sí - lu

dám! Srd-ci tvé - mu, Je - ží - ši, ty náš Krá - li nej - vyš -

ší, po tvé vů - li pře-sva - té za svě - tí - me srd - ce své.

6. Srd-ce Pá - ně, bu - diž s ná - mi, ctnostem svým nás vy - u -

čuj, veď nás ze - mě kon - či - na - mi, ve všech bí - dách při nás

stůj. Srd-ci tvé - mu, Je - ží - ši, ty náš Krá - li nej - vyš -

ší, po tvé vů - li pře - sva - té za svě - tí - me srd - ce své.

7. Ne-dej zví - tě - zi - ti zlé - mu, po-moz nám pře-má - hat

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a dotted quarter note C5, and continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords in the right hand.

hřích, dě-dic - tví vždy žeh - nej své - mu, ne - o - pou - štěj dí - tek

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4, then a dotted quarter note C5, and continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

svých. Srd-ci tvé - mu, Je - ží - ši, ty náš Krá - li nej - vyš -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4, then a dotted quarter note C5, and continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

ší, po tvé vů - li pře-sva - té za svě - tí - me srd - ce své.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4, then a dotted quarter note C5, and continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

8. V službu tvou dnes od - dá - vá - me se - be i své ro - di -

ny, to - bě věr - nost při - sa - há - me do po - sled - ní ho - di -

ny. Srd - ci tvé - mu, Je - ží - ši, ty náš Krá - li nej - vyš -

ší, po tvé vů - li pře - sva - té za svě - tí - me srd - ce své.