

707 Ježíši, Králi

transpozice 3

1. Je - ží - ši Krá - li, ne - be a ze - mě, to - bě se ko - ří an - dě - lů chór,



ve - lebnost tvo - ji v hymnech a pí - sních, o - pě - vá sva - tých a světic sbor.



Nám za - ha - lu - ješ tvář ve svátos - ti, ví - ra však zří ji o - sla - venou



a svému krá - li ve svatostán - ku, vzdá - vá - me ú - ctu na ko - lenou.



2. Ježíši, Králi nebe a země,
tvá láska jako nebeská zář
ze srdce tvého oslaveného
rozjasňuje všech blažených tvář.
Nám zahaluješ je ve svátosti,
láska však tuší nebeský zdroj.
Ježíši, Králi pokojných duší,
se Srdcem svým nás navěky spoj.

3. Ježíši, Králi nebe a země,
jenž jsi nás krví svou vykoupil,
dál kraluj v srdcích svých věrných dětí,
víru v nás oživ, naději sil.
Věříme v tebe, žes Bohem naším,
žes cesta naše a život náš.
Kěž k Srdci tvému lnem živou láskou,
ty v sobě věčný zdroj pravdy máš.

4. Ježíši, Králi nebe a země,
svůj pokoj sešli do rodin všech,
ze Srdce svého lásku a věrnost,
do srdcí jejich prouditi nech.
Dej mužům stálost pěstouna svého,
dej ženám mírnost matičky své,
ať v denním díle i s dětmi slyší
tvůj hlas, jak všechny k nebesům zve.
6. Ježíši, Králi nebe a země,
buď Králem v církvi, dědictví svém,
aby nás vedla v nebeský domov,
jež z lásky k nám jsi připravil všem.
Nauč nás lásce k té matce dobré,
která nás vede jak dítky své,
dej jí svou sílu, by přemáhala
samého pekla nástrahy zlé.
5. Ježíši, Králi nebe a země,
přitáhni k sobě náš český lid,
ať v jeho srdci a v jeho mysli
vládne tvůj řád a bezpečný klid.
Ó, dej mu víru, naději, lásku,
uchraň ho hříchů, nesvornosti,
ať opět uzná království tvoje,
sklání se před tvou velebností.
7. Ježíši, Králi nebe a země,
popřej nám místa v království svém,
až dokonáme pouť žití svého
po mnoha zkouškách, po boji všem.
Přijď království tvé, v němž není bolu,
v němž není slzí bolestných víc,
kde věčné blaho a věčná radost
ozařuje všech blažených líc.

2. Je - ží-ši, Krá - li ne - be a ze - mě, tvá lás-ka ja - ko ne - beská zář

ze srd-ce tvé - ho o - sla-ve-né - ho roz - jasňu-je všech bla - žených tvář.

Nám za-ha-lu - ješ je ve sváto - ti, lás - ka však tu - ší ne - beský zdroj.

Je - ží-ši, Krá - li po - kojných du - ší, se Srdcem svým nás na - vě-ky spoj.

3. Je - ží-ši, Krá - li ne - be a ze - mě, jenž jsi nás kr - ví svou vykoupil,

dál kraluj v srdcích svých věrných dě - tí, ví - ru v nás o - živ, na - dě-ji sil.

Vě - ří-me v te - be, žes Bohem na - ším, žes ces-ta na - še a ži-vot náš.

Kéž k Srdci tvé - mu lnem ži-vou lás - kou, ty v sobě věč - ný zdroj pravdy máš.

4. Je - ží - ši, Krá - li ne - be a ze - mě, svůj po - koj se - šli do ro - din všech,

ze Srd - ce své - ho lás - ku a věr - nost, do srd - cí je - jich prou - di - ti nech.

Dej mužům stá - lost pě - stouna své - ho, dej ženám mír - nost ma - tič - ky své,

ať v denním dí - le i s dětmi sly - ší tvůj hlas, jak všech - ny k ne - besům zve.

5. Je - ží - ši, Krá - li ne - be a ze - mě, při - táh - ni k so - bě náš český lid,

ať v jeho srd - ci a v jeho mys - li vlád - ne tvůj rád a bez - pečný klid.

Ó, dej mu ví - ru, na - dě - ji, lás - ku, u - chraň ho hří - chů, ne - svornos - ti,

ať o - pět u - zná krá - lovství tvo - je, sklá - ní se před tvou ve - lebnos - tí.

6. Je - ží-ši, Krá - li ne - be a ze - mě, buď Králem v cír-kvi, dě - dictví svém,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

a - by nás ved - la v ne-beský do-mov, jež z lásky k nám jsi při - pravil všem.

The second system of music continues the hymn. The vocal line and piano accompaniment maintain the same style as the first system. The piano accompaniment features some more active bass lines, particularly in the second and fourth measures, while the vocal line remains clear and melodic.

Na - uč nás lás - ce k té matce dob - ré, kte - rá nás ve - de jak dít-ky své,

The third system of music continues the hymn. The vocal line and piano accompaniment maintain the same style as the first system. The piano accompaniment features some more active bass lines, particularly in the second and fourth measures, while the vocal line remains clear and melodic.

dej jí svou sí - lu, by přemáha - la sa - mé-ho pe - kla ná - strahy zlé.

The fourth system of music concludes the hymn. The vocal line and piano accompaniment maintain the same style as the first system. The piano accompaniment features some more active bass lines, particularly in the second and fourth measures, while the vocal line remains clear and melodic.

7. Je - ží-ši, Krá - li ne - be a ze - mě, po - přej nám mís - ta v krá-lovství svém,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time and B-flat major. The vocal line consists of quarter and eighth notes, while the piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

až do-ko-ná - me pouť ži - tí své - ho po mnoha zkouškách, po bo - ji všem.

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line continues with quarter and eighth notes, and the piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Přijď království tvé, v němž ne-ní bo - lu, v němž ne-ní slzí bo - lest-ných víc, kde

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line features a mix of quarter and eighth notes, and the piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

věč - né bla ho a věč - ná radost o - za - řu - je všech bla - že - ných líc.

The fourth system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the fourth line of the hymn. The vocal line concludes with quarter and eighth notes, and the piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.