

# 588 V zkroušenosti klekáme

transpozice 6

*Přijímání, Děkujinění, Závěr*

## *Přijímání*

4. Do-mem Bo-žím stal se chrám, Je-žíš z ne-be se-stou-pil,

ve způ-so-bách dlí tu sám, by nás o-pět vy-kou-pil.

Ot-ci vo-běť dá-váš se-be, a-bys o-te-vřel nám ne-be,

da-ruj nám své tě-lo, krev, lás-ku Ot-co-vu nám zjev.

**5.** K lásce láskou tajemnou  
Spasitel nás milý zve,  
tělo své i krev nám svou  
k požívání daruje.  
Ve svátostném přijímání  
k člověku se nebe sklání,  
Bůh zde v duši sídlo má,  
s tvorem svým se objímá.

*Děkčinění*

**6.** Pějme chválu s jásotem,  
Pán sňal naše poklesky,  
by nás věčným životem  
sytil Otec nebeský.  
Sláva Otci Hospodinu,  
čest a díky jeho Synu,  
chválen buď i Svatý Duch,  
Otcí, Synu rovný Bůh.

*Závěr*

**7.** Dobrý Otče z výsosti,  
žehnej nás, svou rodinu,  
vylej pramen milosti  
na nás v tuto hodinu;  
pro mše svaté oběť drahou  
dej nám jíti cestou pravou,  
bychom došli z útrap svých  
zaslíbení Kristových.

## Přijímání 2

5. K lás-ce lás-kou ta-jem-nou Spa-si-tel nás mi-lý zve,

tě-lo své i krev nám svou k po-ží-vá-ní da-ru-je.

Ve svá-tost-ném při-jí-má-ní k člo-vě-ku se ne-be sklá-ní,

Bůh zde v du-ši síd-lo má, s tvo-rem svým se ob-jí-má.

## Díkůčinění

6. Pěj - me chvá - lu s já - so - tem, Pán sňal na - še po - kles - ky,

by nás věč - ným ži - vo - tem sy - til O - tec ne - bes - ký.

Slá - va Ot - ci Hos - po - di - nu, čest a dí - ky je - ho Sy - nu,

chvá - len buď i Sva - tý Duch, Ot - ci, Sy - nu rov - ný Bůh.

## Závěr

7. Dob - rý Ot - če z vý - sos - ti, žeh - nej nás, svou ro - di - nu,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

vy - lej pra - men mi - los - ti na nás v tu - to ho - di - nu;

The second system of music continues the hymn. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

pro mše sva - té o - běť dra - hou dej nám jí - ti ces - tou pra - vou,

The third system of music continues the hymn. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

by - chom doš - li z ú - trap svých za - slí - be - ní Kri - sto - vých.

The fourth system of music concludes the hymn. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line.