

588 V zkroušenosti klekáme

transpozice 5

Přijímání, Děkující, Závěr

Přijímání

4. Do - mem Bo - žím stal se chrám, Je - žíš z ne - be se - stou - pil,

ve způ - so - bách dlí tu sám, by nás o - pět vy - kou - pil.

Ot - ci v o - běž dá - váš se - be, a - bys o - te - vřel nám ne - be,

da - ruj nám své tě - lo, krev, lás - ku Ot - co - vu nám zjev.

5. K lásce láskou tajemnou
Spasitel nás milý zve,
tělo své i krev nám svou
k požívání daruje.
Ve svátostném přijímání
k člověku se nebe sklání,
Bůh zde v duši sídlo má,
s tvorem svým se objímá.

Děkčinění

6. Pějme chválu s jásotem,
Pán sňal naše poklesky,
by nás věčným životem
sytil Otec nebeský.
Sláva Otci Hospodinu,
čest a díky jeho Synu,
chválen buď i Svatý Duch,
Otci, Synu rovný Bůh.

Závěr

7. Dobrý Otče z výsosti,
žehnej nás, svou rodinu,
vylej pramen milosti
na nás v tuto hodinu;
pro mše svaté oběť drahou
dej nám jíti cestou pravou,
bychom došli z útrap svých
zaslíbení Kristových.

Přijímání 2

5. K lás - ce lás - kou ta - jem - nou Spa - si - tel nás mi - lý zve,

tě - lo své i krev nám svou k po - ží - vá - ní da - ru - je.

Ve svá - tost - ném při - jí - má - ní k člo - vě - ku se ne - be sklá - ní,

Bůh zde v du - ši síd - lo má, s tvo - rem svým se ob - jí - má.

Díkůčinění

6. Pěj - me chvá - lu s já - so - tem, Pán sňal na - še po - kles - ky,

by nás věč - ným ži - vo - tem sy - til O - tec ne - bes - ký.

Slá - va Ot - ci Hos - po - di - nu, čest a dí - ky je - ho Sy - nu,

chvá - len buď i Sva - tý Duch, Ot - ci, Sy - nu rov - ný Bůh.

Závěr

7. Dob - rý Ot - če z vý - sos - ti, žeh - nej nás, svou ro - di - nu,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

vy - lej pra - men mi - los - ti na nás v tu - to ho - di - nu;

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The musical notation continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The piano accompaniment features some chromatic movement in the bass line.

pro mše sva - té o - běť dra - hou dej nám jí - ti ces - tou pra - vou,

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line, particularly in the second and third measures.

by - chom doš - li z ú - trap svých za - slí - be - ní Kri - sto - vých.

The fourth system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the fourth line of the hymn. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line, particularly in the second and third measures. The system ends with a double bar line.